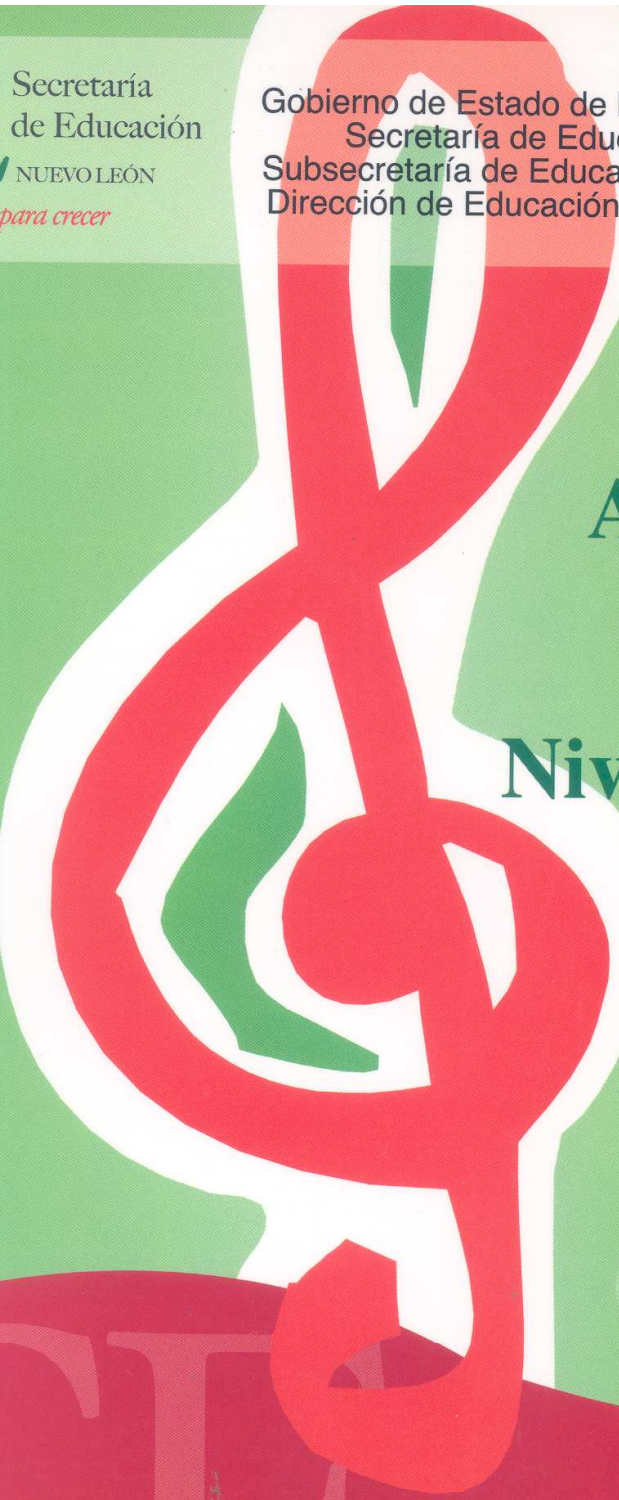
Secretaría de Educación
NUEVO LEÓN
Educar para crecer

Gobierno de Estado de Nuevo León
Secretaría de Educación
Subsecretaría de Educación Básica
Dirección de Educación Preescolar

GOBIERNO DE NUEVO LEÓN
ESTADO DE PROGRESO

Guías de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar



educación Preescolar

Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar

GOBIERNO DE NUEVO LEÓN
ESTADO DE PROGRESO

Secretaría de Educación
NUEVO LEÓN
Educar para crecer

GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
SECRETARIA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
COORDINACIÓN TÉCNICA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

GOBERNADOR DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
C. LIC. JOSÉ NATIVIDAD GONZÁLEZ PARÁS

SECRETARIO DE EDUCACIÓN
C. DR. REYES S. TAMEZ GUERRA

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA
C. LIC. IRMA ADRIANA GARZA VILLARREAL

DIRECTORA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
C. PROFRA. R. IDALIA REYES CANTÚ

educación Preescolar

Reimpresión en Nuevo León 2007-2008

M E N S A J E

Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar de esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

Para el desarrollo de las competencias es necesario abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños.

La reproducción de la guía de actividades musicales para la educación preescolar tiene como objetivo proporcionar a los maestros de enseñanza musical y a las educadoras las estrategias pedagógicas y musicales que favorezcan el desarrollo de competencias de expresión y apreciación musical de nuestros alumnos.

Profra. R. Idalia Reyes Cantú
Directora de Educación Preescolar

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1

ANTECEDENTES 3

OBJETIVO GENERAL 5

NIVEL I 6
NIVEL II 39
NIVEL III 50

CONSIDERACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE MÚSICA Y MOVIMIENTO 73

FUNCIÓN DEL PROFESOR (A) DE ENSEÑANZA MUSICAL 74

BIBLIOGRAFÍA GENERAL 76

INTRODUCCIÓN

En el campo de la educación, la música tiene como finalidad emplear los elementos del sonido y del ritmo como recursos didácticos que permitan promover la formación integral del niño, ejercitando sus capacidades afectivo-sociales, físicas y cognoscitivas. Así mismo se considera que la música como manifestación artístico cultural influye en la formación del educando

La educación musical se fundamenta en las características y el nivel de desarrollo individual, para llevar al alumno a disfrutar de la música a partir de la recreación, el descubrimiento y la creación fincando las bases que le permitan sistemáticamente a través del movimiento vivenciar corporalmente los conceptos musicales.

En la Guía Didáctica de Actividades Musicales para la Educación Preescolar. el contenido musical está organizado en cinco unidades a partir de los elementos del sonido y del ritmo. Cada unidad desarrolla una serie de sugerencias de actividades con diferentes grados de complejidad. El planteamiento pedagógico establece una relación con el arte por medio de las acciones cotidianas, con el objeto de que el niño se redescubra a sí mismo como productor de sonidos, ponga atención al mundo sonoro, relacione los aspectos y conceptos musicales con los hechos de donde emanan e incremente sus habilidades y capacidades humanas al emplearlas directamente en la realización de las actividades musicales.

La música ofrece una, gama de posibilidades para que la iniciación musical se realice a través de la práctica de actividades cotidianas sugeridas por el niño y la educadora en su interrelación con el entorno, sistematizado didácticamente el procedimiento de interacción dentro del marco de referencia musical. Así el vínculo niño-música se sustenta en el goce del preescolar en las posibilidades de ofrecer un ambiente propicio para que construya actividades grupales en donde externe su mundo sonoro y, fundamentalmente, disfrute la música y la aprecie por lo interesante de las actividades musicales que lo acercan a ella.

Este documento va dirigido al docente del nivel preescolar cuenten o no con el auxilio de un profesor de enseñanza musical, ya que no todas las instituciones preescolares tienen el apoyo de este especialista: por esto las actividades musicales en el nivel preescolar se plantean con flexibilidad para que puedan ser integradas según el caso específico de la institución preescolar de que se trate.

La Guía Didáctica de Actividades Musicales para la Educación Preescolar es un documento pedagógico musical que contiene un conjunto de principios teóricos y la metodología específica con el objeto de que al aplicarlos en las actividades cotidianas, el docente tenga una explicación clara de la perspectiva musical que se plantea y su relación con el Programa de Educación Preescolar vigente.

ANTECEDENTES

La presente Guía contiene en un apartado la fundamentación pedagógica musical para que la educadora conozca el origen, la causa de esta propuesta y se familiarice con los elementos fundamentales y estructurales de la música, de, tal manera que pueda trabajar las actividades con los niños. El siguiente apartado destaca el valor educativo de la música, ubica los aspectos de la audición, la producción sonora y el ritmo, como consecuencia de la educación musical que se va desarrollando al trabajar las actividades de las cinco unidades.

En el último apartado se presentan los lineamientos metodológicos y los conocimientos musicales; en él la educadora encontrará la forma de poner en práctica todo el contenido programático derivado de la didáctica musical así como el valor educativo de la música. Se le explica el proceso didáctico para organizar estas actividades a través de la planeación realización y evaluación; así como la manera de registrarlas de acuerdo a los lineamientos del programa vigente y la forma en que se debe desarrollar la coordinación profesor de enseñanza musical-educadora-niños.

En relación a los cantos didácticos ubicados al final de cada nivel, se le proporcionan orientaciones acerca de su aplicación, tomando como base el sistema Kodály para dar seguridad a la educadora y proporcionarle conocimientos que despierten su creatividad e iniciativa en la elaboración de cantos nuevos propuestos por ella, por el profesor de enseñanza musical o por los niños,

Se considera que con el manejo de la Guía se despertará en la educadora la inquietud de abundar sobre algunos aspectos musicales, por lo que el documento incluye un glosario y la bibliografía que le será útil para tal fin.

Es importante señalar, que la flexibilidad del contenido programático permite adaptarlo al grado y grupo con el que se esté trabajando y lo de introducir en forma adecuada, el repertorio de cantos tradicionales y la riqueza del folklore mexicano que por años se ha utilizado en los centros preescolares.

Así mismo, este apoyo pedagógico posee apertura para la participación de los padres de familia y de la comunidad en general.

ANTECEDENTES

En el nivel preescolar la música ha sido utilizada desde el inicio de su historia, para apoyar el desarrollo integral y armónico de la personalidad de los educandos,

En el proceso de desarrollo de La Educación Preescolar la actividad musical pasa, de *ser* considerada como elemento recreativo en el Centro Preescolar a ser un medio de formación para el niño preescolar mexicano.

En los inicios del proceso evolutivo de la educación preescolar la música se limita a la práctica de cantos religiosos y tradicionales, posteriormente se le ubica como una actividad más dentro de las del Centro Preescolar, período en el que se integran cantos extranjeros traducidos y adaptados en su texto y musicalización.

Más tarde se le da a la música un valor educativo y social; los cantos se realizan como un medio para ejercitar las cuerdas vocales y favorecer el lenguaje, y los juegos el desarrollo físico y motriz. Por lo que a la actividad musical se le empieza a identificar como Cantos y Juegos.

Otro período importante para la música es cuando en el nivel preescolar se establecen los tres grados según las edades de los educandos. A partir de este momento, trata de tomar en cuenta la madurez que los niños en el aspecto de memorización y se les presentan cantos graduados en función de la amplitud del texto.

Posteriormente, con base en estos lineamientos y fundamentándose en un documento teórico, se introduce el término ritmo y la actividad musical queda constituida por cantos, juegos y ritmos, los que se seleccionan de acuerdo a la unidad temática que se trabaja con los grupos.

Esta concepción y práctica musical que prevalece en esta época considera importante implantar música de autores mexicanos, aporte que naturalmente repercute en los cantos, juegos y ritmos.

Antes estos cambios se hace indispensable actualizar a las educadoras, por lo que se organiza un equipo interdisciplinario formado por profesores de educación física, danza y expresión corporal, psicomotricidad y música, que se aboca a estudiar esta necesidad y a realizar cursos de capacitación en las diversas áreas.

Para ello se elabora un anteproyecto de actividades musicales con fundamento en los diferentes aportes de la didáctica musical infantil contemporánea, con el objeto de que los lineamientos pedagógico-musicales sean acordes con la realidad nacional y con la normatividad del programa de educación preescolar vigente.
Se Inicia una serie de aplicaciones en sus Instituciones de donde se elabora el "Apoyo Didáctico de Música y Movimiento, dirigido únicamente a las docentes musicales. El cual se envía al Consejo Nacional Técnico de la Educación.

Posteriormente la Dirección General de Educación Preescolar, con base en las experiencias que dentro de sus instituciones se habían venido realizando en forma de pilotaje, elabora un documento denominado" Manual de Música y Movimiento para Jardines de Niños" (material de prueba) dirigido a ambos docentes, que es considerado por el Consejo Nacional Técnico de la Educación como un apoyo didáctico valioso y propone que se aplique a partir de 1985 en forma experimental en el nivel correspondiente. *

En los dos siguientes ciclos escolares (1986-87 y 87-88) se aplica en una muestra de las instituciones preescolares obteniéndose, de manera directa, la información necesaria para hacer las adecuaciones y enriquecer el documento. Es así como el esfuerzo conjunto del equipo interdisciplinario y los docentes en campo, permite a esta Dirección General ofrecer a las instituciones que brindan el servicio de Educación Preescolar una Didáctica Musical para el nivel, que respete el enfoque teórico y metodológico vigente, dando oportunidad a los docentes de contextualizar las actividades musicales e integrarlas a su labor educativa en una forma sistemática.

*Consejo Nacional Técnico de la Educación. Oficio 01818 de/12 de Noviembre de 1984.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a los docentes contenidos didácticos para realizar actividades musicales con niños preescolares respetando los lineamientos pedagógicos del Programa Regular vigente.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA MUSICAL

La música considerada como una de las Bellas Artes, es un medio de expresión que comunica estados de ánimo, sentimientos y emociones.

Los elementos fundamentales de ella son dos: el sonido y el ritmo. El sonido tiene tres cualidades que son: Timbre. Intensidad y Altura.

El timbre es la cualidad del sonido que nos permite distinguir una voz humana de otra, un instrumento musical de otro; es decir que por medio del timbre se distingue si el sonido escuchado lo produce un clarinete o un piano, una voz de soprano, una voz de tenor etcétera.

La Intensidad es la mayor o menor fuerza con que un sonido es producido. Esta cualidad depende de la amplitud de las vibraciones, que dan como resultado sonidos fuertes o sonidos débiles. La intensidad de los sonidos se pueden graduar de débil a fuerte o viceversa, esto es lo que se conoce como matriz dinámico.

La altura es la cualidad que tienen los sonidos de ser agudos (altos) o graves (bajos). Ésta depende del número de vibraciones producidas por segundo (frecuencia).
El ritmo tiene tres características: Velocidad, Intensidad y Duración.

La velocidad es una de las características del ritmo, ella marca en la música los tiempos vivaces o acelerados y los tiempos lentos. La velocidad se puede graduar de rápido a lento o viceversa esto es lo que se conoce como matiz agógico.

La intensidad como característica del ritmo es la fuerza que se aplica o se percibe en forma periódica y constante, dando un acento que delimite el compás. La duración es la característica del ritmo que se refiere a la relación existente entre los sonidos largos y cortos. También los silencios o pausas tienen una duración y forman parte del ritmo.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA

Cualidades del sonido	Cualidades del ritmo
SONIDO	RITMO
Timbre	Velocidad
Intensidad	Intensidad
Altura	Duración

Se sabe que desde el vientre materno el niño percibe estímulos sonoros y rítmicos: el sonido y el ritmo del cuerpo de la madre constituyen su primera experiencia y el niño reacciona a esta estimulación con todo su cuerpo, ya que al nacer, todavía por algún tiempo toda producción sonora va unida a un movimiento global y a la inversa; la relación sonido movimiento global y a la inversa; la relación sonido-movimiento es pues recíproca.

La propuesta de cómo introducir al niño a la música y cómo aprovechar ésta como auxiliar didáctico, se fundamenta en el desarrollo del niño.

Las cualidades del sonido y del ritmo afectan al niño desde los primeros meses de vida: el Timbre es lo que le permite reconocer la voz de la madre de entre los demás miembros de la familia y del mundo sonoro que le rodea. También es sensible a los cambios bruscos de Intensidad. La Altura de los sonidos tiende a causarle un aumento o disminución de la conducta motora, le inhibe el llanto, etc.

También le afecta la Duración, característica del ritmo: los sonidos largos ejercen una influencia mínima, mientras que los sonidos cortos ejercen una mayor influencia que se manifiesta en actividad motora.

Además de responder con movimientos al estímulo sonoro, el niño responde a su mundo circundante emitiendo sonidos. Estas producciones sonoras, tales como jadeos, llanto, risa, gorjeos, etc.. las realiza en la misma etapa en que comienza la imitación de los sonidos que escucha.

A partir del sexto mes le atraen al niño las sílabas con consonantes y los sonidos guturales; aumenta su interés por el soplido y los sonidos explosivos, no sólo los escucha sino también los localiza visualmente, emite el mismo sonido con distintas vocales, une sílabas en distintas alturas y con distintas características.

Al año, el niño muestra un marcado interés por actividades motrices (principalmente caminar) y está latente el desarrollo auditivo y vocal que más adelante resurgirá con mayor fuerzo.

Aproximadamente a los dos años de edad, el desarrollo auditivo y vocal esta encaminado preferentemente a la formación del lenguaje, las "sílabas" que producía en una etapa anterior, ahora son palabras. El niño, en esta edad, habla "casi cantando" y es difícil hacer una clara distinción entre canto y lenguaje; sin embargo, para él, esta actividad es muy flexible y la transición de uno a otro elemento es llevada a cabo con naturalidad. El canto aún esta unido a una acción física y no es de extrañarse el gusto por los patrones sonoros.

A los tres años, el desarrollo que ha tenido le permite un conocimiento y manejo de su medio ambiente, la experimentación que hace de los objetos le permite descubrir sus propiedades y más aún, producir sus propios sonidos.

Por otra parte existe además una estrecha conexión entre la propia experimentación con el sonido y el desarrollo de los medios de expresión; la voz, el cuerpo, los objetos e instrumentos.

Hasta *este* momento se ha podido apreciar como se han presentado los elementos fundamentales de la música en las conductas del desarrollo infantil. Retomando dichas conductas, la música se puede introducir como parte del proceso educativo, llevando al niño de lo simple y conocido por él, a las formas musicales más elementales.

Es realmente asombroso constatar que aquello que el ser humano percibe como primera experiencia constituye la materia prima del arte de la música: el sonido y el ritmo. La respuesta motriz al sonido y al ritmo es innata en el ser humano, este movimiento es un ritmo natural que se manifiesta en el tiempo y en el espacio.

La iniciación del niño preescolar en la música, a través de las actividades que propone la Guía Didáctica de Actividades Musicales para la Educación Preescolar se apoya en el ritmo viviente que es simple y conocido por él, para llevarlo al ritmo musical que es un elemento estructural de la música.

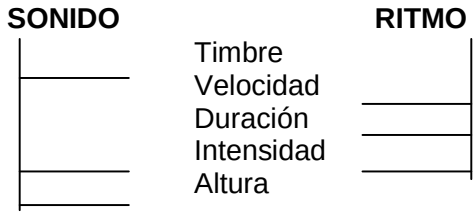
La exploración en el cuerpo y en el entorno del niño de las características de los elementos musicales es un medio propicio para regularizar la flexibilidad y fuerza de los músculos con la ejecución y desplazamiento en el tiempo y en el espacio, acciones que llevan a una concientización de la cuadratura musical.

Las actividades musicales propician la interacción del niño con el objeto de conocimiento a través del movimiento corporal como la experiencia predominante, para llevarlo a una sensibilidad auditiva que determine la sensibilidad de la reacción física.

Así el niño al responder, corporalmente a los estímulos sonoros, está expresando con su cuerpo lo que le comunican los sonidos, la sensación que éstos le producen. es decir se propicia la participación total de los elementos físicos y psíquicos, a través del movimiento en la unidad que forma con el cuerpo para utilizarlo como un recurso natural ante la subjetividad de la música.

De ahí que la Guía proponga actividades en las que siempre se asocie el movimiento corporal y la producción sonora para llegar a la melodía, la armonía y el ritmo musical en uno forma organizada y equilibrado.

La propuesta pedagógica de la Guía Didáctica de Actividades Musicales. se organizó en cinco unidades que se derivan de los elementos fundamentales de la música: el sonido y el ritmo. Y el orden en el que éstas se presentan es trotando de respetar en lo posible. la respuesta natural que tiene el niño hacia ellas, por lo que se organizan de la siguiente manera: Timbre. Velocidad, Duración, Intensidad y Altura.



1° Timbre, introduce al niño al mundo sonoro a través de la investigación. el desarrollo de la audición y el reconocimiento de las características del sonido al producirlo.

2" Velocidad, practicar diferentes velocidades va a permitir que el niño adecúe su ritmo personal a otros "tiempos", rápido-lento. El ritmo natural del niño es acelerado*, por lo que se sugiere llevarlo de los tiempos vivaces y acelerados a la vivencia de los tiempos lentos.

3° Duración. al incrementar en el niño los conceptos largo-corto y practicarlos corporalmente a través de las sílabas rítmicas, lo llevan a la práctica de los valores musicales que conforman el ritmo, una de las partes de la estructura musical.

4° Intensidad, al experimentar la fuerza corporal el niño vivencia el contraste fuerte-débil y sus combinaciones; descubriendo así el acento en el lenguaje cotidiano que traslada al acento en la estructura musical.

5° Altura, al identificar los conceptos agudo-graves se introduce al niño hacia puntos de referencia tonal que conformarán series (escalas) hasta llegar a la entonación musical: el canto.

Estas unidades musicales se presentan en tres niveles que se desarrollan a través de una serie de actividades prácticas, para darle a conocer al niño el significado, ubicación: relación de estas características y cualidades dentro de la música, permitiéndole llegar a los elementos estructurales de la forma musical: melodía, armonía y ritmo musical.

* 120 pulsaciones por segundo en el niño y 104 en el adulto.

Melodía

La melodía es una sucesión de sonidos de distintas alturas, se aborda en las actividades del primer nivel de Altura, en donde se le presentan al niño los sonidos: sol, mi, la con los que entonará pequeñas melodías de dos y tres sonidos; construye un juguete melódico (botellófono) con los tres sonidos musicales que conoce y acompaña con él sus cantos. En el segundo nivel de la Unidad de Altura el niño conoce la escala pentáfona (cinco sonidos) -do, re, mi, sol, la-: entona cantos en dicha escala, acompañándose con su botellófono al cual agrega dos nuevos sonidos musicales: re y do.

En las actividades del tercer nivel de Altura se le dan a conocer al niño dos sonidos más: el fa y el sí con los cuales completa la escala ditónica: do, re, mi fa, sol, la, sí, do. Entona cantos en esta escala, marcando en el espacio las distintas alturas de los sonidos, posteriormente las grafica.

Armonía

La armonía es una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, puede ser vocal y/o instrumental. En las actividades del tercer nivel de Altura, cuando el niño trabaja con este elemento, al acompañar sus cantos con ostinatos (reproducción incesante de un tema formado por dos o tres elementos melódicos y/o rítmicos); utiliza la armonía del bordón (ésta se forma con el primero y quinto grado de la escala), y canta en canón (forma de imitación musical en lo que un coro se divide en dos o más partes, las cuales entonan exactamente un mismo canto ensamblándose en forma escalonada.

Ritmo Musical

El Ritmo. Musical es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.

Pulso

El pulso es lo que en términos musicales se conoce como tiempo de la música y se refiere a la velocidad.
Es un elemento permanente y regular, Para ejemplificar lo que es el pulso o tempo de lo música, lo podemos relacionar con el pulso del ser humano el cual es constante y permanente: en el niño es un poco más acelerado que en el adulto, También el tic-tac de un reloj nos da la idea de lo que es el pulso o tempo de la música.

Este aspecto del ritmo se le presenta al niño en las actividades del primer nivel de velocidad, cuando descubre y siente la velocidad de los latidos de su corazón, reproduciéndolos con algún sonido o con algún movimiento corporal: también escucha y siente el latido cardíaco de sus compañeros y educadora y los compara con el suyo,

El niño marcará el pulso de coda uno de sus cantos ya sea con persecuciones corporales, con algún objeto sonoro, instrumento musical o realizando algún movimiento corporal.

En las actividades del tercer nivel de velocidad, el niño sentirá el pulso de lo músico que escuche, realizando movimientos de acuerdo a la velocidad o tiempo de la música. Graficará en el aire dicho tempo y posteriormente en una superficie.

También en las actividades de este nivel combinar el pulso con los otras dos partes que integran el ritmo musical: esquema rítmico y acento.

Esquema Rítmico

El esquema rítmico lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.

En las actividades de Duración primer nivel, se introduce al niño a través del movimiento al conocimiento de los primeros valores rítmicos con los que más adelante podrán construir esquemas.

En el segundo nivel de Duración se le dan a conocer al niño nuevos valores que combino con los que ya conocía; los asocia a movimientos corporales (pasos, galope, etc.)

En el tercer nivel de duración el niño improvisa esquemas rítmicos, marcándolos con los manos, los pies, la voz, en objetos, con instrumentos, etc. También encuentra el esquema rítmico y el pulso de los cantos que ya conoce.

Acento

El acento es el tiempo fuerte de cada compás y siempre coincide con el primer tiempo del mismo. Los tiempos del compás son las pulsaciones de la música (pulso) una de ellas es acentuada en forma periódica cada dos tiempos, cada tres, según del compás que se trate: binario, temario. etc.

Este aspecto del ritmo es abordado en las actividades de Intensidad, tercer nivel, en donde el niño descubre el acento en su nombre y en distintas palabras. También detecta estructuras binarias* y ternarias* cuando siente el acento y lo marca al marchar y valsear.

EDUCACIÓN MUSICAL Y SUS ASPECTOS DE DESARROLLO

La pedagogía actual es integradora, en ella el educador y el educando tienen la misma importancia, por esto las actividades musicales deben también responder a estos modelos pedagógicos y propiciar en el niño su participación libre, su autonomía y creatividad, La actividad musical debe ser incorporada a las demás actividades del preescolar, considerándola al nivel de cualquiera de ellas ya que tiene el mismo propósito: favorecer el desarrollo integral del niño.
No debe pretender la actividad musical a hacer de los preescolares pequeños músicos, sino poner la música al servicio de la Educación Preescolar cuyo carácter es en este nivel eminentemente formativo.

En la iniciación musical infantil, es necesario retomar las conductas que se presentaron en las etapas anteriores del desarrollo para subsanar carencias y afirmar lo aprendido, Es por ello que la música dentro de este proceso deja de centrarse como un fin en sí misma para considerarse un medio que propicie el desarrollo integral del niño. Por lo tanto es necesario reflexionar sobre el valor educativo de la música enfocando la atención a los aspectos fundamentales de ella. Estos son:
La audición. la producción sonora y el ritmo, mismos que se desarrollan simultáneamente en todo momento de la actividad musical, destacando (ocasionalmente) uno o dos de ellos,

AUDICIÓN	PRODUC. SONORA	RITMO
La percepción y discriminación auditivo.	Corporal, vocal e instrumental.	El aspecto rítmico que engloba tanto el sonido como el movimiento
La percepción del sonido y del silencio. La Procedencia del sonido y la fuente productora. La naturaleza física del sonido (vibración, elementos transmisores, resonadores) Cualidades del sonido: timbre, Intensidad, altura,	**Corporal :** Neovocalismo percusiones corporales del cuerpo en movimiento. **Vocal:** respiración emisión dicción entonación **Instrumental:** (incluye objetos) columna de aire fricción percusión	Ritmo viviente: movimientos básicos de locomoción ritmo en el lenguaje percusiones corporales. Ritmo musical: La aplicación de percusiones corporales en objetos e instrumentos. Elementos del ritmo: Velocidad. Duración. Intensidad (acento).

Audición
El proceso de la educación auditiva contempla simultáneamente, la exploración del sonido y el desarrollo de la percepción auditiva; por eso la introducción del niño en 'el mundo sonoro se hace a partir de los que es su propia experiencia: los sonidos que escucha y los sonidos que produce. La materia prima será entonces, aquello que él posee y aporta: siendo nuestra función como educadores la de encauzar y propiciar los medios para que pueda expresarse musicalmente.

Que el niño aprenda a escuchar será solo el principio, pues no basta que escuche los sonidos, sino que se dé cuenta de las relaciones que guardan entre sí, sus características y su organización, para poder representarlos gráficamente, reproducirlos en objetos e instrumentos musicales y crear sus propias combinaciones.

Lo cual significa ir desarrollando paulatinamente la habilidad de formar imágenes mentales (aurales) de los sonidos, antes de que estos se produzcan, conducta llamada por los músicos: Audición interna.

Conforme a este criterio se inicia el desarrollo de la percepción auditiva a partir del silencio, asociando el sonido al movimiento corporal y el silencio a la inmovilidad: partiendo de los sonidos indeterminados hasta llegar a los sonidos con frecuencia determinada: sonidos musicales.

A las cualidades del sonido: timbre, intensidad y altura, el niño le da un significado. El timbre lo introduce al mundo sonoro para reconocer auditivamente todo lo que le rodea; la intensidad por la expresividad que ésta da al sonido y la altura que lo lleva al canto.
Es pertinente mencionar que el concepto de sonidos que se propone se ubica en la época actual; todo lo que vibra, todo lo que produce sonido, se considera material sonoro. Sonido es tanto el musical (de una frecuencia determinada) como aquel no musical (de frecuencia indeterminada) llamado comúnmente ruido. Por esto se trabaja paralelamente la audición en general y la audición musical.

Para provocar un estado que favorezca la audición, es necesario utilizar la relajación. Estos períodos de relajación unidos a una respiración tranquila, permiten equilibrar los estados de agitación, el ritmo cardíaco, y al mismo tiempo procuran un descanso físico y mental que permita al niño:

Concentrarse en lo que escucha.
Agudizar sus percepciones cinestésicas y Kinestésicas.
Una instrospección.
Reponerse e iniciar la siguiente actividad.

Como culminación del proceso de desarrollo auditivo, esperamos crear en el niño un concepto sonoro interno-imagen aural- que le permita expresarse por medio de los sonidos.

La entonación, la precisión y continuidad rítmica dependen de la audición; también la improvisación y la creatividad tendrán como base la investigación sonora.

La calidad de la producción sonora, tanto vocal (lenguaje y canto) como corporal e instrumental, denotará el grado de desarrollo auditivo alcanzado.

Producción Sonora

En audición se habla de la experiencia adquirida por el niño a través de los sonidos que escucha y de los que produce, esta producción la ha realizado con su voz, con su cuerpo. Debe de preocupación del docente preescolar retomar y enriquecer estos medios para favorecer que el niño haga música con su voz, su cuerpo, objetos e instrumentos musicales. Para ello es necesario tener en cuenta las tres condiciones fundamentales que intervienen para la producción del sonido.

Una fuente de energía o motor.
Un vibrador u oscilador.
Un resonador o amplificador.

La fuente de energía puede ser una columna de aire, un movimiento de fricción, de percusión. etc.

El vibrador u oscilador es lo que permite la producción de sonido: las cuerdas vocales vibran, el aire en la flauta vibra, así como las cuerdas de los instrumentos de cuerda. etc.

Los razonadores o amplificadores para la voz humana son las cavidades faciales y pectorales. En los instrumentos son las cavidades del cuerpo del instrumento musical, así como el material de que están hechos y la forma o diseño del mismo.

Producción sonora corporal:

El niño hace de su cuerpo, en forma simultánea, instrumenta e interpreta en el que cobran vida los conceptos musicales en movimientos totales y parciales, con sonidos que producen percutiendo con pies, manos y dedos, descubriendo así nuevos sonidos o percatándose cómo van éstos cambiando.

En los llamados percusiones corporales, prácticamente todo el cuerpo trabaja en formo activa.

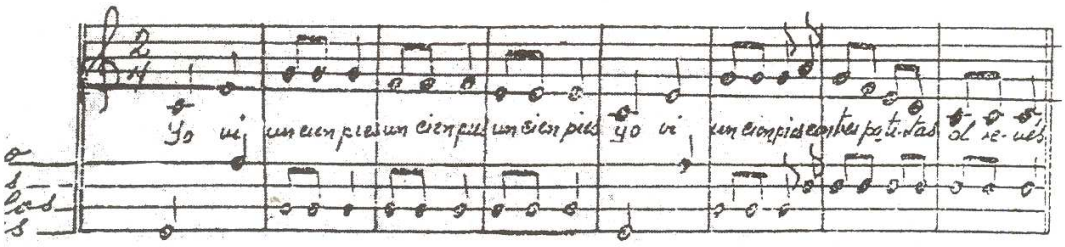
Si bien ciertos miembros son los que solamente funcionan como instrumentos percusivos (pies, pierna, manos, dedos), todo el cuerpo se ofrece como coja de resonancia para los mismos.

Los más usuales son:

Chasquido (dedos)
Palmadas
Palma de la mano sobre los muslos
Pies

Cabe hacer notar que el niño encontrará toda una gama de posibilidades sonoras al descubrir lo potencialdad sonora de su cuerpo.

Los diferentes persecuciones corporales y sus combinaciones se pueden escribir de la siguiente forma.

Pierre Van Hauwc

Producción Sonora Vocal:

Se hace necesario retomar la producción sonora corporal para enfocar la atención a la voz. Se presenta un apartado especial para destacar la importancia de esta en la edad preescolar; porque la amplísima gama de sonidos vocales que el niño emitió antes de adquirir el lenguaje (emisiones libres) sufre una drástica reducción en la etapa de adquisición de éste; el interés del niño y el de sus padres es precisamente eso adquisición. La exploración vocal libre pasa a segundo plano. a consecuencia de esto el niño llega al Jardín de Niños con un lenguaje en proceso de estructuración y marcadamente disminuido el juego vocal de emisiones libres. En la mayoría de los casos no se recupera por falta de estímulo. Corresponde 01 educador preescolar ayudar al niño a descubrirse nuevamente como productor de sonidos y disfrutar 01 expresarse y comunicarse con ellos.

*Esta escritura es únicamente para el docente, de ninguna manera se les dará a los niños en edad preescolar.

En esta Guía se aborda, por lo tanto, la voz dentro de la corriente musical llamada "neovocalismo" que consiste en incursionar más allá de la entonación vocal con recursos no propiamente musicales; se trata de una posición que abarca todo lo relativo al aparato vocal, los recursos dramáticos, los efectos instrumentales de la voz. etc. Esto significa la exploración y aprovechamiento de los recursos de nuestro aparato fonoarticulador, ejemplo: ruidos labiales, sonidos con la lengua, etc.. sin que entre para nada la voz gutural.

El aparato vocal comprende: a) el aparato respiratorio; b) el sistema de fonación; c) el sistema de resonancia; d) sistema de articulación.
La respiración es el motor o fuente de energía, los pulmones se encargan de captar el aire y al expelerlo hace el efecto de fuelle. Las cuerdas vocales son el instrumento vibrador y las cavidades faciales y del tórax son los resonadores.

Del uso conveniente de la respiración depende: la facilidad y el control de la emisión vocal, sus matices de intensidad, el fraseo tanto en el lenguaje como en el canto.
Del uso adecuado del aparato fonoarticulador depende: la articulación de vocales y consonantes y la precisión en la afinación.
Del uso apropiado de los resonadores depende la calidad y el color de una voz; su cualidad intrínseca: su timbre.

En lo referente a la respiración se plantean en la presente Guía juegos en los cuales el niño va concientizando el aparato respiratorio: sus partes, capacidad y control. la posición del cuerpo, la inhalación y exhalación con y sin sonido, la visualización de la función respiratoria en objetos. etc.

La emisión lo lleva a explorar su aparato de fonación, sus posibilidades, su registro, en la experimentación de múltiples sonidos creados por él, tales como: silbido, risas, jadeos, ronquidos, gritos, zumbidos. etc.; en este sentido es muy importante la improvisación ya se trate de crear un ambiente sonoro especial o de jugar libremente con los sonidos, individual o grupalmente.
La dicción se refiere a la articulación del lenguaje: la posición de labios, lengua, etc. Esto es el punto de articulación de las consonantes y la resonancia en las vocales: sílabas, acento en la palabra, fraseo. etc. Lo importante no será enseñar a hablar al niño; con el lenguaje como objeto de conocimiento. La entonación aborda la producción de sonidos musicales: canto.

Para la entonación se propone una secuencia interválica que parte de la escala pentáfona, misma que constituye un vocabulario musical universal, hasta la escala diatónico, para terminar el proceso con canto de dos o más voces.

Para trabajar la voz como instrumento melódico y rítmico en el Jardín de Niños, como vehículo de expresión, es de primordial importancia crear un clima favorable, libre de tensiones y exigencias, así como cuidar algunos detalles importantes:
el ajuste al registro del niño.
no forzar jamás la voz del niño, empezando siempre con el matiz piano-débil y no ir más allá de un medio fuerte-mezzo forte.
adecuar cualquier instrumento acompañante al volumen de la voz del niño y no a la inversa, conservar la alegría y la espontaneidad en el canto.
mantener la confianza del alumno en los que realiza.

Así como el cuerpo es el instrumento natural para el ritmo, la voz es el instrumento natural para la melodía, de ahí la importancia del canto. El canto es una de las experiencias musicales más completas..
Al cantar el niño experimenta con su voz las cualidades del sonido, descubre los elementos del ritmo, el fraseo, los matices, en fin todo lo que constituye la expresión musical.
La producción sonora instrumental.

Objetos

El niño juega con los objetos, produce sonidos con ellos, los explora percutiéndolos, frotándolos, sacudiéndolos, encontrando un verdadero placer al coleccionarlos. El docente preescolar debe favorecer esta relación del niño con el objeto, por la riqueza cognoscitiva y sensorial que representa.

Con todos los elementos que ha manejado el niño en la producción sonora vocal y corporal, en una atmósfera de juego y libertad se le puede introducir en la construcción y manejo del "Cosáfono", dándole oportunidad para trabajar acciones que comprenden Música y Movimiento con una secuencia pedagógica entre sonido y movimiento; lo que favorece la realización de actividades que propicien la autonomía, el trabajo colectivo en equipo, el equilibrio coordinado, así como el trabajo individual.

El Cosáfono puede construirse con toda clase de materiales, propios de la comunidad, de desecho, de la naturaleza, etc.; cuidando que ni su base, ni los objetos que se manipulen resulten peligrosos para el niño; también debe ser fácil de manejar y transportar,

La armazón puede ser cualquier objeto en el que puedan colgarse libremente los utensilios que los niños han explorado sonoramente, dándoles un orden por material o bien una clasificación sonora. Lo importante es que el mismo niño lo vaya conformando o variando según sus posibilidades e intereses.

Instrumentos musicales

Las percusiones corporales son la prepráctica instrumental:

El chasquido puede convertirse en crótalo, triángulo o algo semejante (sonidos agudos) ""
La palmada se transfiere a un pandero, tambor de mano o algo semejante,
Las palmas en los muslos a la mesa, a un banquillo, a los bongóes, al xilófono, etc.
Las pisadas se pueden transformar en el sonido del tambor o algo semejante (sonidos graves)

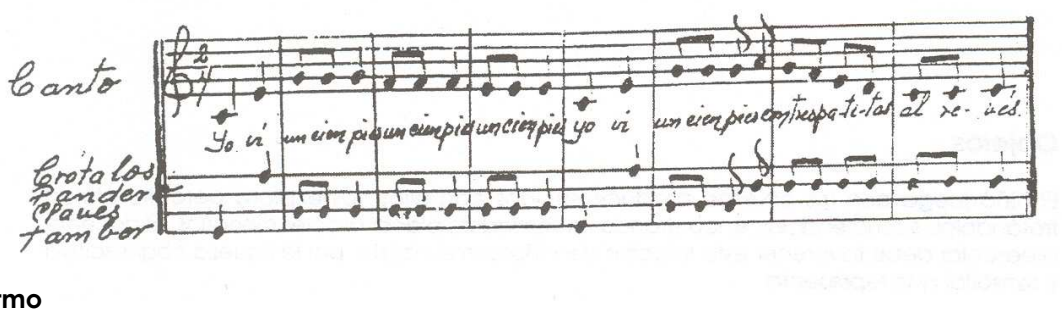
El instrumento atrae al niño más por su sonido que por su forma o color, por lo que se debe procurar sea de buena calidad (siempre será mejor tener menor cantidad de instrumentos musicales buenos, a una mayor cantidad de ellos de mala calidad).

Al niño se le debe dejar en plena libertad de exploración del instrumento musical paro que satisfaga su curiosidad y aprenda a manejarlo; también es muy importante que los instrumentos estén al alcance de los niños y puedan escogerlos, clasificarlos. Etc.

Las diferentes combinaciones de instrumentos musicales, partiendo de las percusiones corporales se escriben así:

(Ver ejemplo en la página siguiente)

EL CIENPIES

EL CIENPIES
Pierre Van Hauwe

Ritmo
El ritmo se encuentra en el *ser* humano, en el ambiente que lo rodea y en la naturaleza. Hay un ritmo en el oleaje del *mar,* en las hojas movidas por el viento, en las pulsaciones del corazón, en la respiración, en los movimientos; a esto se le llama ritmo viviente del cual se parte para llevar al niño al ritmo musical.

El ritmo depende del cuerpo y tiene su manifestación más visible en el movimiento corporal.
El cuerpo es el Instrumento natural para su estudio, toda vez que los ritmos que animan nuestro cuerpo pueden ser directamente relacionados con los musicales. Después de que el niño ha descubierto el ritmo en sí mismo y en el entorno, se le dan a conocer los elementos del ritmo musical que son: Velocidad, Duración e Intensidad.

Entre los elementos del ritmo y los del movimiento: energía, espacio, tiempo, existe una verdadera correspondencia. Cuando el niño usa el tiempo, espacio y la energía en proporción correcta, el movimiento lo es también. Por tanto la noción espacio-temporal se adquiere mediante repetidas experiencias corporales (de coordinación gruesa y fina) como caminar, reptar, aplaudir, percutir, etc.. que permitirán al niño ejercitar y distribuir sus movimientos en un espacio y un tiempo determinado. Aprendiendo en principio a conocer sus propios movimientos el niño utilizará la noción espacio temporal para organizarlo y sincronizarlos a un ritmo establecido.

Por estas razones es que en el nivel preescolar, se enfatiza el respeto al ritmo del niño, a su ritmo Individual y al ritmo colectivo que da el grupo de niños con que se trabaja.

Con las percusiones, con el movimiento y con los Instrumentos y objetos se puede marcar:

El pulso cada tiempo o pulsación, se asocia a cada valor de cuarto o negra.
El acento aquellas pulsaciones que se destacan periódicamente por concentrar una cantidad mayor de energía (mayor intensidad, sensación de apoyo).
El esquema rítmico cada una de las figuras o valores musicales que constituyen el ritmo de la melodía.

Para desglosar estos componentes del ritmo musical (pulso, acento, esquema rítmico), nos son de suma utilidad las sílabas rítmicas de Zaltán Kodály. Estas sílabas, no son nombres ni palabras. Son expresiones de duración; existen solo en la voz y nunca como palabras escritos. Con ellas es posible vocalizar un esquema correctamente a ritmo, cosa que seña imposible si se usarán los nombres de valores de las notas. Por otra parte, las palabras utilizadas en algunos sistemas de lectura rítmica, presentan problemas de acentuación en el idioma español.

El uso de las sílabas rítmicas para concientizar y con ello poder hacer uso de las figuras musicales permite leer, escribir, Interpretar e Improvisar con ellas, (cuadro de equivalencias de las sílabas rítmicas pago 45).

En cuanto al ritmo en el lenguaje, éste se inició a partir de la palabra posteriormente se realizó con la frase, la rima, dichos, pregones, adivinanzas, etc.; este ritmo se transmite al cuerpo en las percusiones corporales y su equivalencia en percusiones (percusión por sílaba) se asocia a las sílabas rítmicas en la siguiente forma:

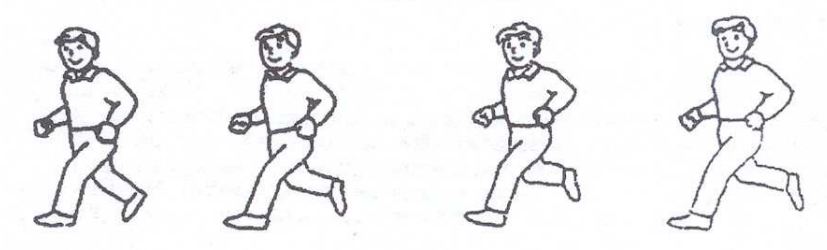


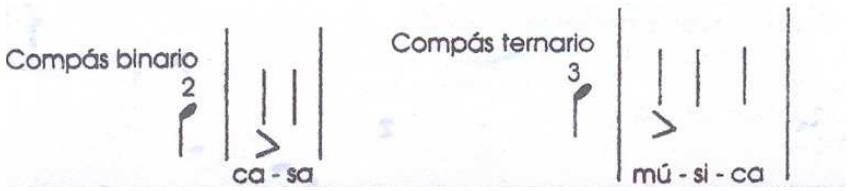
Imagen	Palabra	Niño ni-ño ta-ta sílabas Rítmicas	ta-ta Valores rítmicos

Cuadro de Equivalencias y sílabas rítmicas.

Nombre de la figura	Escritura Tradicional	Escritura Kodály y Silabo Kodály	Silencio o Pausa	Duración o Equivalencia
Negro o cuarto				Un tiempo o un pulso
Corcheas u octavos				Un tiempo o un ta
Dobles corcheas				Un tiempo o un ta
o Dieciseisavos				
Combinaciones de octavos y dieciseisavos				Un tiempo o un ta Un tiempo o un ta Un tiempo o un ta
Tresillo				Un tiempo o un ta

Este mismo principio (Imagen=palabra=valores rítmicos) se aplico en todo tipo de juegos.

El lenguaje es también la introducción del niño 01 acento: primero el acento en la palabra, luego en movimientos básicos, para llegar 01 acento en la música: este último nos delimita el compás.



Siendo el ritmo el aspecto temporal de la música, al involucrar al niño en este proceso. le brindamos la oportunidad de distinguir: tiempos, valores, acentos, compases y frases. a la vez que le permite en todo momento, una expresión real de su personalidad.

Cuando se ha logrado la precisión y continuidad rítmica, que depende del ajuste al "tiempo" colectivo y de la conservación de éste mismo, es el momento de formar pequeños ensambles rítmicos, equivalentes a lo que se denominaba orquesta infantil. y más adelante enriquecerlo con instrumentos afinados.

Se propone que la obra a interpretar sea de preferencia un canto infantil realizado por los niños; que el docente estudie con el grupo las posibilidades de la partitura y tomando en cuenta las aportaciones de éstos, elabore un plan que combine los elementos de la música ya trabajados; este plan se discute y afina con la participación de los mismos niños, para que cada uno de ellos sienta que cumple una función específica dentro del conjunto y lograr así que la actividad forme parte de un proceso educativo. Realizada de esta manera la orquesta infantil podrá proporcionar verdadera satisfacción, tanto al niño como al maestro. .

Los instrumentos y objetos disponibles se pueden agrupar en distintas formas, por ejemplo: por materiales, por alturas, etc... Lo aconsejable es organizarlos de tal manera, que a los niños se les facilite participar, Todas las intervenciones de los instrumentos se preparan con sílabas rítmicas y con percusiones corporales.

Para lograr un auténtico ensamble, una orquesta que sea infantil y musical, es necesario combinar diferentes elementos buscando siempre un equilibrio sonoro; se pueden trabajar elementos rítmicos: pulso, acento, etc... Elementos de forma: contraste, variación, pregunta, respuesta, ostinato no solo rítmico sino melódico en fin, todos los elementos trabajados en la Guía podrán ahora ser combinados conforme a la creatividad del niño y del docente.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS SOBRE LAS ACTIVIDADES MUSICALES PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Es importante resaltar la necesidad de que el docente conozca en forma general el contenido de la Guía a través de su lectura y análisis para que se apoye. durante la práctica docente, en los fundamentos teóricos de la propuesta de actividades didácticas que se presentan en cinco unidades musicales.

La Guía Didáctica de Actividades Musicales esta dividida en dos aspectos: la fundamentación teórica y el contenido programático. Dentro de la primera. se encuentra la base pedagógica musical que sustenta el orden en el que se presenta el contenido programático para su desarrollo con el grupo durante el ciclo escolar.

El aparato programático contiene cinco unidades musicales:

- Timbre
- Velocidad
- Duración
- Intensidad
- Altura

Cada una de éstas se presentan graduadas en tres niveles, que van de lo simple y conocido a lo abstracto de la música.
En coda unidad se encuentra en el extremo superior derecho el nombre, el nivel de la misma y los aspectos musicales que intervienen, indicados de la siguiente forma:
A: Audición
PS: Producción Sonora
R: Ritmo

numeradas a las que se les denominan actividades generales, las cuales orientan al docente sobre las formas de desarrollar cada unidad.

Las actividades sugeridas, son en la que se ubica la flexibilidad del trabajo con la Guía, ya que las actividades que éstas enuncian requieren de la participación y creatividad de los docentes y el grupo para enriquecerlas, crear otras y asegurar en la práctica educativa el trabajo que abarca la actividad general, estas actividades aparecen en la segunda columna.
Y en la tercera se presentan algunas recomendaciones con el fin de facilitar y optimizar el trabajo que la actividad general propone.

Al final de toda la unidad se ubica la intención educativa que da una visión general de los aspectos pedagógico musicales que se va a trabajar: planteados en la relación de la actividad general con las actividades sugeridas. Al término de cada nivel aparece un bloque de cantos didácticos en los que están contenidos los aspectos musicales trabajados durante el desarrollo de las cinco unidades de ese nivel. En consecuencia, en cada uno de éstos los cantos didácticos serán cada vez más completos y complejos musicalmente.

Secuencia Pedagógico-Musical
La secuencia pedagógico-musical que el docente sigue para el desarrollo de las Unidades de la parte programática de la Guía, es el siguiente:
a) la práctica pedagógico musical se inicia con el trabajo de las actividades generales de la Unidad de Timbre en su nivel, al término de éstas se pasa ala Unidad Velocidad, también en su nivel I, consecuentemente a Duración y de ésta a Intensidad hasta concluir las actividades de la Unidad de Altura del mismo nivel.
De esta manera se plantea un recorrido en sentido "horizontal" del nivel, para poder iniciar el trabajo en el nivel 2 y así prepararse para el desarrollo del último nivel.
b) Cada uno de los niveles se inicia con la Unidad de Timbre, desarrollando con el grupo las actividades generales propuestas por medio de las acciones que se enuncian en las actividades sugeridas y tomando en cuenta las recomendaciones.

Esta secuencia pedagógico-musical implica el proceso de desarrollo-formación, que fundamenta la Educación Preescolar,

Planeación de las Actividades
La educadora antes de abordar directamente con el grupo la actividad musical, necesita tener un panorama general a través de un análisis de los aspectos musicales, la actividad general y las actividades sugeridas, así como la intención educativa de la Unidad musical, con el objeto de tener una idea precisa de lo que va a realizar, para que en el momento de llevarlas a la práctica las maneje en forma fluida y, con la participación del grupo, pueda adaptarlas a las necesidades y sugerencias del mismo,

Después de este análisis el docente podrá completar su preplaneación y registrar en el lugar correspondiente, de la siguiente forma la actividad musical que va a trabajar con el grupo:

nombre de la actividad,
nombre de la unidad,
número del nivel y de la actividad general,
la inicial de los aspectos musicales que va a trabajar,

Ejemplo:
"Música y Movimiento: Timbre 1.1 A, PS"

El estudio y el registro de la actividad musical constituyen la preplaneación de la educadora y son la base para la planeación con la participación del grupo.

En la planeación con el grupo, la educadora debe apoyarse en la situación didáctica que se esté trabajando, pues de ahí se derivan las propuestas de los niños que enriquecen y/o modifican para su realización, las actividades sugeridas. De esta manera el niño tiene la oportunidad de participar en el proceso de planeación, lo que le permite tener claro el sentido y la finalidad de las acciones que se van a desarrollar grupalmente, y a la educadora poner en juego la intención y los aspectos musicales indicados.

Realización de las actividades.
En esta realización se desarrollan los acuerdos tomados con el grupo a partir de las acciones propuestas en las actividades sugeridas por la Guía. Es importante en esta dinámica que el docente coordine la participación de todos los miembros del grupo para favorecer un ambiente propicio a la exploración, comunicación, creatividad, juego y respeto a los intereses de los niños.

En la realización, si se cuenta con profesor de enseñanza musical, es importante que éste se involucre en las acciones participando activa y creativamente y no sólo se limite a acompañar la actividad con el instrumento musical.

Algunas veces por organización interna del plantel, es necesario realizar las actividades musicales dentro de un lugar y un horario específico, sin embargo la educadora no debe limitarse a llevarlas a cabo sólo en esas ocasiones, sino debe tomar la iniciativa y desarrollarlas en cualquier lugar y en el momento que considere más oportuno como complemento a sus actividades cotidianas, pero respetando la secuencia didáctica de la actividad musical en la que se encuentre.

La educadora puede retomar en cualquier momento de sus actividades cotidianas, la actividad musical para reforzar los conceptos ya trabajados.

Así, estas actividades tienen la flexibilidad, plasticidad y riqueza que la educadora y el niño le den.

Evaluación de las Actividades.
En la coevaluación se reflexiona junto con el grupo si en las acciones realizadas se agotaron los recursos y/o las formas de llevarlas a cabo, dando pie con esto a la planeación de otras actividades.
Por lo que respecta a la evaluación de los docentes, la educadora la realiza con base en sus observaciones de trabajo con el grupo y en la coevaluación.

De esta forma, tiene los elementos para, de manera objetiva, completar el registro que inició en la preplaneación, anotando las acciones de las actividades sugeridas que se realizaron, las que son la base para la planeación siguiente.

Paralelo a esto la educadora y el profesor de enseñanza musical llevan un registro en el cuadro de seguimiento de las Actividades Musicales (anexo N° 1) formato en el que anotan los avances internos de cada una de las actividades generales de la unidad musical en función de su aplicación con el grupo, con el objeto de tener una visión global del trabajo realizado, agilizar la preplaneación y la coordinación de ambos docentes.

Al término de cada unidad la educadora realiza una Evaluación, basada en la intención que aparece al final de cada unidad, la cual registra en sus observaciones, para tener un panorama general de los aspectos y conceptos musicales que ha trabajado.

En todo momento la educadora debe hacer referencia a la situación didáctica que esté trabajando, a través del diálogo con los niños, los cuestionamientos y las evocaciones para lograr, en forma fluida y natural, la interrelación entre la situación y la unidad musical, adecuando sus acciones al grado con el que esté trabajando.

Es importante hacer resaltar que la actividad musical permite involucrar en su realización, la participación de padres de familia y otros miembros de la comunidad, ubicándolos como parte del grupo.
Coordinación: profesor de enseñanza musical- educadora - niño.
El profesor de enseñanza musical, para el desempeño de su labor docente, deberá tener:

*Destreza y habilidad en la ejecución del instrumento musical de su especialidad.
*Un conocimiento de las características del desarrollo del niño preescolar, con base en el conocimiento de la fundamentación teórica vigente de los contenidos temáticos que se trabajan y sus situaciones didácticas que de ellas se derivan, así como un panorama general sobre la metodología del trabajo de la educadora.
*Dominio de los fundamentos didácticos musicales propuestos por la presente Guía.

Todo esto le permitirá desarrollar una labor docente adecuada a las necesidades del nivel, apoyar y estimular la creatividad de los niños en sus propuestas musicales, tanto en la creación de cantos como durante todo el desarrollo de la actividad.

Durante el desarrollo de la actividad musical el profesor de enseñanza musical debe:

*Asesorar a la educadora en las actividades que presenten dificultad musical para su aplicación.
*Intervenir directamente con el grupo aportando sugerencias para llevar a cabo las acciones.
*Interactuar con el grupo en cualquier momento de la actividad musical ya sea durante la planeación, realización o evaluación - coevaluación.
*Orientar en cuanto a la elaboración, adquisición, mantenimiento y elección de materiales didáctico-musicales.

Para completar la interacción de los docentes educadora-profesor de enseñanza musical, éste último en forma coordinada registra en su cuadro de seguimiento de las actividades musicales (anexo N° 1) el avance de las unidades.

En resumen, para lograr una buena coordinación entre el profesor de enseñanza musical, la educadora y el grupo, éste debe tener presente:

*La situación didáctica que se esté trabajando.
*La actividad musical a abordar.
*Los aspectos musicales que se van a estimular.

Toda esta propuesta va dirigida a los centros preescolares que cuentan con profesor de enseñanza musical para que su labor docente optimice la aplicación del aparato programático de la Guía Didáctica de Actividades Musicales.

FUNDAMENTACIÓN DE LOS CANTOS DIDÁCTICOS

Escritura Kodály

La pedagogía musical actual considera que el desarrollo musical del niño recorre la evolución de la humanidad, por lo que algunos de los más importantes pedagogos parten de la base pentafónica (dó-re-mi-sol-la) para llegar hasta la diatónica (do-re-mi-fa-sol-la-si-do).

Zoltán Kodály, pedagogo musical húngaro, creador del sistema que lleva su nombre, toma dicha postura e inicia a los niños en la educación musical presentándoles, en forma progresiva, los sonidos de la escala pentáfona; primero con el sol-mi, porque es el intervalo más natural y fácil de entonar, sigue con el sonido la, continua con el re y finalmente con el do; de esta manera el niño conoce y práctica la pentafonía para llegar al diatonismo.
Para escribir los sonidos, éste sistema utiliza sólo la primera letra de los nombres de las notas omitiendo el pentagrama, así el do se convierte en d; el re en r etc... En el caso del "si" utiliza la letra t para no confundirse con la s de sol y a éste último se le quita la "l" quedando

Só o so ya que la posición de la lengua cierra la emisión al pegar con el paladar lo que interrumpe el sonido. Después del séptimo grado (si o ti) se pone un apóstrofe arriba a la derecha, de lo que indica que está ubicado una octava superior; para la octava inferior se pone una coma: t,

Kodály utiliza la notación rítmica en la que se escriben algunas de las figuras de las notas solamente con plicas, eliminando el cuerpo o neuma:

Cuarto o negra | octavo o corchea

Dieciseisavo doble corchea

Para los sonidos de más larga duración así como para los silencios o pausas no hace ninguna modificación:

Mitad o blanca

Unidad o redonda

Silencio de cuarto o negra

Silencio de octavo o corchea

Estas figuras representan los valores rítmicos de la música, es decir, el tiempo que duran los sonidos musicales.

El sistema Kodály emplea sílabas como un recurso en la iniciación al ritmo musical, para darle a los sonidos la duración que representan las figuras; así, para el cuarto o negra, que se escribe solo con la plica |, se utiliza la sílaba ta, para el octavo o corchea la sílaba ti, por lo regular esta última la presenta por pares estas dos figuras equivalen juntas a un tiempo, es decir un ta.

Los dieciseisavos o dobles corcheas en sílabas son ti - ri agrupadas en cuatro
ti ri
ti ri ti ri

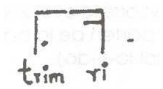
equivalen a un |
ta

Las sílabas se utilizan para trabajar el esquema rítmico del canto. Al silencio le da un sonido para hacer objetiva su duración exacta: silencio de cuarto (Z) sh; silencio de octavo (7) sh, éste último regularmente se encuentra acompañado de un
ti

ejemplo:
st ti
ti st

Esto se debe a que juntos completan un tiempo equivalente al |
ta

Existen combinaciones de estos valores rítmicos que el docente encontrará tanto en las actividades como en los cantos que sugiere esta Guía:



un octavo o corchea con punto y una doble corchea juntos, equivalen a un |
ta

una corchea y dos dobles corcheas juntas, equivalen a un |
ta

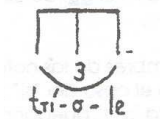


figura conocida como tresillo que equivale a un |
ta

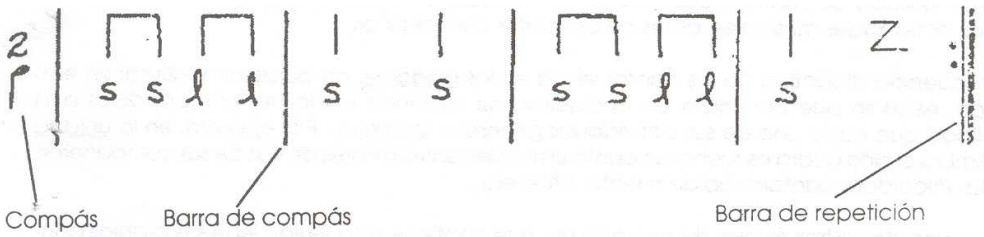
Los recursos didácticos de Kodály, tratados anteriormente, les serán de gran utilidad a los docentes, especialmente a la educadora que no cuente con profesor de enseñanza musical.

Para poder interpretar los cantos en escritura Kodály se sugieren los siguientes pasos:

Observar la indicación que se encuentra al inicio del canto que consiste en un número y una figura de cuarto, puede ser esto es el compás del canto, el número.

Indica cuántos tiempos o pulsos entran en cada compás, la figura, el valor de cada pulso. También encontrará unas líneas que delimitan los compases (barra de compás) entre una y otra están escritas una serie de figuras rítmicas que sumándolas dan la equivalencia del número que indica el compás, ejemplo:

EL TROMPO
Colores Hernández



En el ejemplo el compás nos indica que es de dos cuartos, quiere decir que cada tiempo equivale a un cuarto o | . Al remitirse al cuadro de equivalencias de las sílabas rítmicas, se observa que la figura ta viene a ser uno de los tiempos del compás y el silencio **Z** también equivale a un tiempo.

- Con percusiones se marca el pulso del canto, el "tiempo" de la música que es constante y regular, cada percusión es un tiempo.
-En el pulso se da una acentuación periódica, según lo marca el número escrito al inicio del canto 2; 3; 4; cada dos, tres o cuatro tiempos. El acento es el primer tiempo de cada compás.
- Dentro del pulso que ha establecido, la educadora irá diciendo las sílabas rítmicas que encuentre en cada tiempo, respetando su equivalencia.

Es pertinente que se repita este paso varias veces para adquirir seguridad en el "tiempo" establecido y en la organización de los valores rítmicos dentro del mismo.

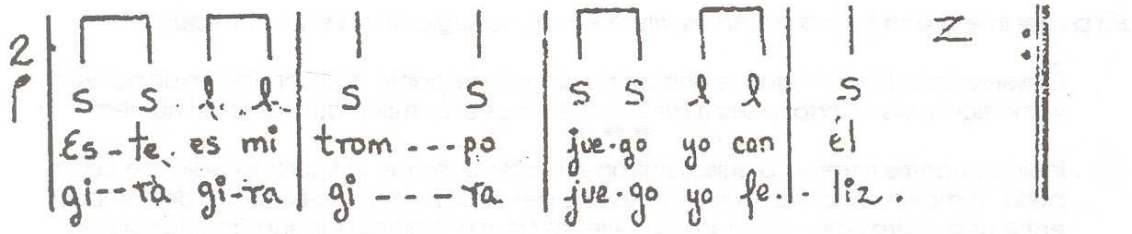
- Entonar los sonidos representados con las letras que están bajo las plicas, dichas plicas le dan a los sonidos su valor de duración.

EL TROMPO

Se sugiere recurrir al apoyo de un instrumento musical melódico para la entonación (flauta, melódica, piano, etc.) En las actividades de la unidad de altura, desde el primer nivel se explica cómo puede la educadora utilizar estos Instrumentos.

- Hasta aquí ya se tiene la melodía y el ritmo del canto. El último paso es poner el texto.

EL TROMPO



La barra de repetición, como se observa, es una doble barra con dos puntos, indica que la frase musical se repite. En el ejemplo dado, la frase consta de cuatro compases, al repetirse se canta la segunda parte del texto.

Todo lo planteado anteriormente constituye las bases para que el docente estudie de manera pormenorizada los cantos didácticos de cada nivel y conozca su relación teórico-práctica en las actividades musicales, antes de aplicarlos con los niños.

La secuencia didáctica de los cantos se da en las unidades de duración y altura; sin embargo, estos se pueden utilizar en cualquiera de las cinco unidades, enfocándolos a la finalidad que cada una de sus actividades generales persigue. Por ejemplo, en la unidad de timbre el niño podrá escuchar un canto en los diferentes timbres de voz de sus compañeros; de la velocidad, cantará rápido o lento, etcétera.

Cada uno de los tres niveles de actividades, que contiene esta Guía, tiene sus propios cantos didácticos. En las unidades de duración y altura es preciso utilizar sólo los cantos de su nivel correspondiente.

Al familiarizarse el docente con el contenido de la Guía podrá selección en el amplio repertorio de las Instituciones Preescolares los cantos más convenientes, sin tener que circunscribirse sólo a los que contiene este documento.

En esta selección buscará que los cantos tengan un texto adecuado, que la melodía no fuerce la voz del niño y el ritmo sea sencillo.

Para enseñarles un canto a los niños se sugiere que primero el docente entone todo el canto, a capella (sin acompañamiento de piano o cualquier otro instrumento), de tal manera que el niño tenga una idea global del canto y ésta sea en él el estímulo que le facilite su aprendizaje. Posteriormente el docente lo irá cantando frase por frase permitiendo que los niños entonen, después de él, cada una de las frases, para terminar todos juntos cantándolo completo.

Estos pasos se llevan de tal manera que hagan vivir al niño la canción y no resulte para él algo monótono, mecánico y repetitivo. Se puede variar la realización del canto de muy diferentes maneras, en forma de juego exagerando los movimientos de fa boca; ritmado sin entonación, respetando los valores y silencios que presente el esquema rítmico; más adelante podrá acompañarlo marcando el pulso, el acento o el esquema rítmico mediante percusiones.

Las narraciones también se prestan para que el niño ponga en práctica lo aprendido, invente o improvise sonidos y ritmos conforme a la trama de las mismas. Este acompañamiento sonoro además de enriquecer el cuento, leyenda. etc., permite al niño vivir el relato, puede identificar cada uno de los personajes por medio de un esquema rítmico o tímbrico como se observa en el ejemplo que se da más adelante. En este campo las posibilidades son muchas.

LA LEYENDA DEL MAÍZ

NARRADOR: Dicen que hace muchísimos, pero muchísimos años, los hombres que cazaban, tenían que pedirle permiso a su jefe para matar a cualquier animal que vieran. También se dice que una vez, los hombres fueron a cazar al campo y se encontraron unas hermosísimas aves de bellísimo plumaje que nunca antes se habían visto, ni los toltecas, ni los chichimecas, ni los zapotecas, ni los aztecas ni los mayas.
Los cazadores fueron corriendo a avisar a su jefe de aquellas rarísimas y hermosas aves para poder matarlas y así comer su carne.

INDIOS: Señor, acabamos de ver unas aves que no son de aquí y tienen bellísimo plumaje. ¿Podemos cazarlas?

JEFE: No déjenlas, quiero conocerlas

NARRADOR: Y el jefe salió de su Palacio para ir con los cazadores al campo y así conocer las aves. Llegaron a un paraje y ahí vieron a las aves que emitían un extraño chillido (1) y estaban paradas, muy quietas junto a unas semillas.

JEFE: Esas aves vienen seguramente del paraíso y nos traen de parte de los dioses esas semillas, no las maten y recojan las semillas y siémbrenlas.

NARRADOR: Los Indios recogieron aquellas doradas semillas y las aves chillando (4) volaron extendiendo su multicolor plumaje.
De inmediato, los indios sembraron cuidadosamente las semillas y cuando las matas empezaron a florear y a dar elotes los hombres se pusieron muy contentos.
Pero poco tiempo después las matas se secaron y los indios ya no sabían que hacer. Entonces las volvieron a cuidar para ver si volvían a ponerse hermosas y verdes, pero las plantas ya no quisieron reverdecer y se secaron cayéndose al suelo. Los hombres lloraron porque no sabían si aquello significaba un castigo de sus Dioses. .
Tomaron una mazorca y le arrancaron las hojas tratando de descubrir el secreto y vieron que tenía unas semillas doradas iguales a los que las aves del paraíso habían llevado y desde entonces los hombres de la tierra tuvieron maíz.
Arrodillados dieron gracias a los Dioses y vivieron por miles y miles de años felices sembrando su maíz.

PERSONAJE	INSTRUMENTO	EFECTO RÍTMICO
1. Narrador	Tambor	
2. Indios	Tecomates	
3. Jefe	Codos de Fraile	
4. Aves	Silbatos de Agua	

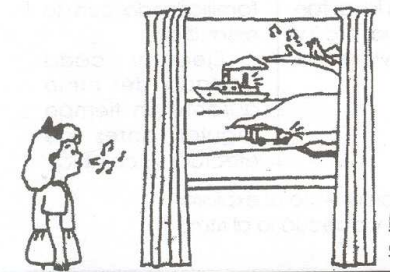
Los niños pueden respetar los efectos rítmicos señalados o los que ellos creen.

NOTA HEMEROGRÁFICA: Periódico "Tiempo de Niños" No. 34, Abril de 1985. ADAPTACIÓN: Profra. Luz Ma. Jiménez Gregg.

NIVEL 1

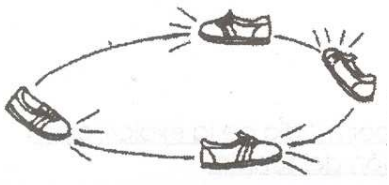
Timbre Nivel 1
Aspectos musicales: A. P. S.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Investigar las posibilidades sonoras.	- El niño escuchará los sonidos internos del cuerpo (latido cardíaco. respiración). en sus compañeros. - Producirá sonidos con su cuerpo: voz. percusiones corporales y aquellos que se desprenden de un movimiento. -Describirá las diversas formas de producir sonidos con su cuerpo.	- Dejar al niño en una libre investigación. -No perder de vista que el niño efectivamente escuche.
2. Escuchar y producir sonidos en distintas superficies y objetos.	- El niño escuchará la variedad de sonidos producidos por él y sus compañeros en los diferentes objetos. enfatizando la diferencia de los sonidos producidos.	- Dejar escoger al niño en plena libertad el objeto y la forma de producir sonidos (percutir. frotar. sacudir rasga_ soplar. rodar. etc.).
3. Reproducir los sonidos ambientales.	- El niño imitará sonidos de su entorno. - El niño producirá sonidos sugeridos por los miembros del grupo. - El niño evocará y reproducirá los sonidos ambientales que él escoja.	- Buscar que el niño establezca la diferencia de sonidos, - Esta actividad se puede realizar en cualquier momento y lugar aprovechando la situación de aprendizaje que se esté dando. Servirá de enlace. reforzamiento o culminación de cualquier actividad.
4. Clasificar diversos sonidos.	- El niño nombrará y producirá los sonidos que le agrada o desagrada escuchar. - Clasificará los sonidos partiendo de las diferentes propuestas sonoras establecidas por el grupo.	- Propiciar que los niños produzcan una variedad de sonidos. - Respetar los juicios emitidos por los niños, - Promover la reflexión de los niños en la clasificación de los sonidos propuestos por el grupo. Ver pág. 32



Investiga el mundo sonoro por medio de la exploración, discriminación y reproducción del sonido.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Descubrir la existencia del ritmo individual	-El niño descubrirá y sentirá la velocidad que tienen los latidos de su corazón y los reproducirá con algún sonido o movimiento corporal. - Escuchará y sentirá el latido cardiaco de sus compañeros y educadora. Comparará la velocidad de los latidos del corazón de sus compañeros con el suyo.	-Las actividades sugeridas deben realizarse después de haber tenido una sesión de. trabajo intenso, para luego hacer una introspección de su ritmo individual.
2. Responder con movimiento a diferentes velocidades.	- El niño realizará movimientos libres sin desplazarse de acuerdo a la velocidad de los sonidos que escuche (rápido lento). - Realizará, desplazándose, movimientos rápidos o lentos, en forma libre de acuerdo a los sonidos que escuche. - Realizará, de diferentes maneras (rodar. gatear, caminar, saltar, etc.), movimientos rápidos o lentos de acuerdo a la velocidad de los sonidos que escuche.	- Tratar de que el niño efectivamente responda a la velocidad de los sonidos que escucha. Evitar las indicaciones verbales.
3. Establecer la velocidad grupal (ritmo).	-El niño se desplazará en forma libre, escuchando sus pasos y el de los demás integrantes del grupo. - Se integrará a la velocidad que el grupo manifieste al desplazarse libremente.	-Propiciar un ambiente para que el niño enfoque su atención únicamente al sonido y pueda darse la uniformidad de la velocidad grupal. -Esta actividad se realizará sin ningún apoyo sonoro.
4. Trasladar el ritmo establecido por el grupo a percusiones, voz y movimiento.	- Una vez establecido el ritmo grupal al desplazarse caminando, como en la actividad 2, el niño cesará el desplazamiento a una señal dada y en su lugar ejecutará percusiones corporales sin variar la velocidad. - Con un grado mayor de dificultad la actividad se realizará con la variante de emplear emisiones vocales (la la la; tan tan tan; chasquidos con lengua; etc.) y por último se realizará con movimientos corporales.	-Seguir la secuencia sugerida en las actividades por el grado de dificultad que representan para el niño combinándolas cuando ya él esté familiarizado con su ejecución. -Ejecutar cada traslado del ritmo durante un tiempo regular antes de efectuar su cambio.



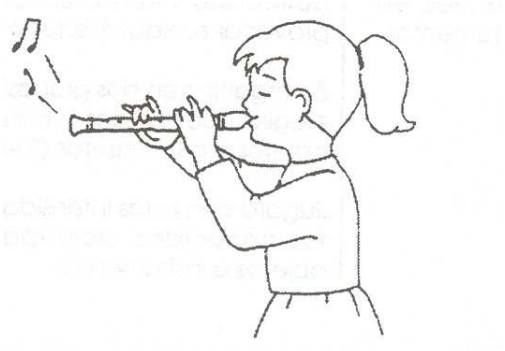
Identifica los conceptos rápido-lentos al explorar y reconocer su propio ritmo y adecuarlo al ritmo grupal.

Duración Nivel I
Aspectos Musicales: PS. A R.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Descubrir la duración a través de su respiración.	- El niño inhalará y exhalará en forma natural (sin levantar los hombros) y reflexionará que estas inhalaciones y exhalaciones pueden ser largas o cortas. - Acostado el niño colocará sus manos en el abdomen y sentirá el movimiento producido por su respiración, para visualizarlo, colocará un objeto sobre su abdomen en lugar de sus manos. -Inhalará largamente y expulsará el aire de golpe (exhalación corta); para sentir la acción realizada por él, colocará las manos en sus costillas o en las de un compañero. -Inhalará largamente y soplará de igual manera colocando su mano frente a su boca; realizará la misma actividad con inhalaciones y soplidos cortos.	- Realizar todas las actividades en forma paulatina para evitar que el niño llegue a marearse.
2. Producir vocalmente sonidos largos y cortos.	- El niño producirá vocalmente sonidos largos y cortos, controlando la respiración (exhalación emitiendo el sonido). - Vocalizará sonidos largos alternados con sonidos cortos y acompañará ambos con movimientos corporales.	- Cuidar la posición del cuerpo a la hora de realizar los ejercicios de respiración, procurando esté en forma erguida con los hombros relajados, - Cuidar siempre que haya un gran contraste entre lo largo y lo corto. Evitando dar después de un sonido largo. varios cortos.
3. Asociar la duración del sonido con la distancia a recorrer y el silencio a la inmovilidad.	- Los niños se desplazarán en el salón mientras dure la producción sonora y permanecerán inmóviles cuando ésta cese. - El niño realizará movimientos largos, al escuchar sonidos largos y movimientos corporales cortos al escuchar sonidos cortos. - Recorrerá distancias proporcionales a la duración del sonido que escucha (largo-corto) y permanecerá inmóvil en el silencio tratando que éste dure lo mismo que el sonido que escuchó anteriormente. - Graficará la duración del sonido que emita vocalmente. - Graficará la duración del sonido que escuche.	-Que el niño perciba el silencio para que establezca la relación del sonido movimiento, silencio - inmovilidad, - Propiciar que el niño en un principio realice movimientos de desplazamiento, sintiendo todo su cuerpo al rodar y deslizarse sobre el piso. -La educadora producirá los sonidos largos y cortos con voz, objetos, instrumentos. etc., cuidando que sea el mismo objeto o instrumento el que produzca los sonidos largos y los sonidos cortos.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
4. Asociar la duración del sonido a sílabas rítmicas.	- El niño se desplazará caminando a un paso regular articulando la sílaba *l* (ta) por cada paso. - Se desplazará (en carrerita) con pasos cortos diciendo la sílaba. (ti ti) . - Al interrumpir el movimiento dirá "sh", que equivale a un silencio (**z**) que en duración equivale al ta.	- Apoyar el ritmo de los pasos con percusiones corporales o instrumentos de percusión respetando la equivalencia de ta= a ti ti. ta = (un paso) ti ti = (dos pasos cortos) -Auxiliarse de láminas, con figuras musicales, para percutir las sílabas rítmicas. Permitir que el niño, durante la realización, sugiera la producción de sonidos, los cambios de dirección de movimiento o de nivel en el espacio para cada valor musical ejemplo: ti ti hacia adelante. | ta hacia atrás, etc.

A partir de las experiencias con su respiración el niño identifica los conceptos largo, corto.



Intensidad Nivel 1
Aspectos Musicales: PS. A. R.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Asociar la intensidad del sonido a tensión y relajación muscular.	El niño jugará a reproducir los sonidos de la naturaleza, sonidos de animales, el llanto de un bebé, etc. Observando la fuerza muscular que emplea al ejecutar cada sonido. El niño tensará y relajará el cuerpo al escuchar sonidos fuertes y débiles. Encogerá o extenderá el cuerpo al aumentar o disminuir la intensidad sonora. Empujará objetos pesados que necesiten mas fuerza para desplazarlos. Hará presión en la pared o muebles pesados. Hará presión o relajación con miembros de su propio cuerpo como: mano contra mano, pierna contra pierna: lo mismo niño contra niño; espalda contra espalda: hombro contra hombro; grupo contra grupo; como jalar una cuerda y soltarla.	Después de las primeras actividades se podrá buscar producciones sonoras (vocales, objetos o instrumentos) con grandes contrastes para ejemplificar el concepto fuerte-débil. Se sugiere que algunas de las actividades en las que se relajen, las realicen en el piso.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
2. Emitir con la voz intensidad por contraste: fuerte- débil.	El niño emitirá sonidos fuertes con tensión corporal; sonidos débiles con relajación corporal. Jugará el *eco:* la primera voz fuerte, la segunda débil: con sonidos, vocales o palabras. Cantará haciendo diferentes combinaciones de fuerte y débil.	Se sugiere que las actividades de eco las realice con movimientos de tensión y relajación corporal. Tomar en cuenta que cantar fuerte no significa gritar.
3. Producir sonidos fuertes y débiles en objetos e instrumentos.	El niño sonará objetos o instrumentos, aplicando diferentes fuerzas, para provocar sonidos fuertes o débiles. Se organizarán dos grupos y cada uno elegirá qué sonidos producirá con los objetos e instrumentos (fuerte-débil). Jugará con estas intensidades en cantos conocidos, acompañados con objetos e instrumentos.	Buscar gran variedad de instrumentos y objetos

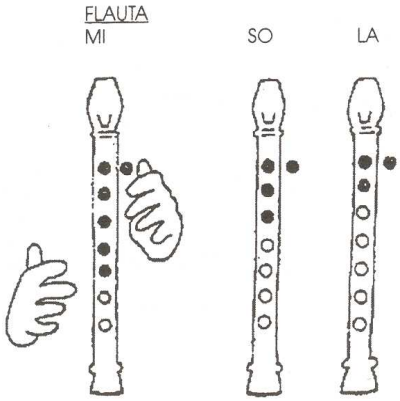
Asocia los conceptos fuerte débil con la relajación y tensión corporal.

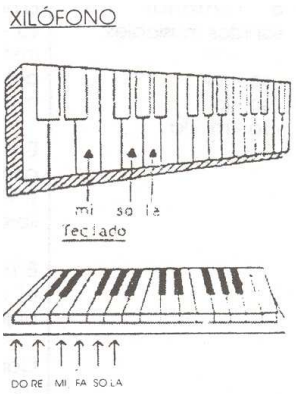
Altura Nivel 1
Aspectos Musicales: PS. A

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Investigar su registro vocal.	El niño jugará a imitar el sonido de las sirenas: ambulancias, patrullas, fábricas, etc. (fluctuaciones sonoras que van de lo grave a lo agudo y a la inversa). Producirá sonidos muy agudos y muy graves. Acompañará la producción sonoro-vocal de graves y agudos con movimientos bajos y altos (sonidos graves-movimiento bajo; sonidos agudos, movimiento alto). Hará fluctuaciones de altura, de lo agudo a lo grave y a la inversa. Emitirá fluctuaciones sonoras en forma continua, (una sola emisión sin pausas) y en forma discontinuo (varias emisiones con pausas).	Se respetará el registro vocal que alcance el niño, quién producirá fluctuaciones de sonido grave, deteniéndose hasta donde él se sienta cómodo y de igual manera con los sonidos agudos. Después de que el niño jugó en forma libre a emitir el sonido de las sirenas, la educadora propiciará, que éste interiorice cuándo sube o baja el sonido observando la postura corporal que adopta al emitirlo, ya que tiende el cuerpo a subir cuando el sonido es agudo y se hace a la inversa cuando es grave.
2. Diferenciar un sonido medio entre los sonidos agudos y graves.	El niño jugará a imitar sonidos agudos y graves y a la inversa, momento en el que el docente ubicará la voz en su altura natural como un sonido medio diferenciado entre los otros. El grupo jugará a emitir sonidos agudos, medios y graves, formando tres equipos.	El grupo cantará un mismo canto en las diferentes alturas (aguda, media, grave), formando un equipo para cada altura. Se sugiere la utilización de cantos didácticos con dos sonidos (So, Mi.). Se procurará que los equipos se formen de manera libre y uno de los niños dirija la participación de todos en la actividad.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
3. Producir y mantener un sonido vocal entre otros.	El grupo se dividirá en dos equipos. Colocados uno frente al otro a distancia considerable. Un equipo elegirá un sonido específico (agudo, medio, grave); el otro producirá sonidos en diversas alturas (fluctuaciones).	Por tratarse de un juego sonoro-vocal, se enfatizará la concentración de los niños, motivo por el cual se sugiere que una consigna o regla del juego sea. el no tener contacto físico entre equipos.
	El juego consistirá en ir caminando un equipo hacia el otro para cambiar de lugar, produciendo el sonido acordado y tratando de hacer que el equipo que tiene el sonido específico se equivoque y pierda. El juego se repite en forma inversa.	La educadora variará el juego según los intereses, características y necesidades del grupo.
4. Graficar fluctuaciones sonoras.	El niño, al escuchar una fluctuación sonora, reaccionará con movimientos: corporal total y corporal parcial (tronco, piernas, brazos, pies, manos, dedos, etc.,) Dibujará en el aire trazos con los que represente la fluctuación sonora que escucha.	La producción sonora que se grafica podrá ser vocal o con un instrumento musical que dé los contrastes (flauta, piano, metalófono, etc.) en vivo o grabada, de preferencia creada por el niño.
	Dibujará en el papel lo que haya realizado en el aire..	Es aconsejable que se realice la graficación después de haber trabajado con los niños los diferentes planos gráficos, adecuando la actividad al nivel en que se encuentre el alumno. Cuando se grafique la Unidad de Altura, es importante hacerlo en superficies colocadas verticalmente y realizarla en un plano horizontal donde ya el niño reconozco la porte superior e inferior de la superficie en lo que va o graficar. La forma de graficar será totalmente libre. así los materiales y técnicas gráfico-plásticas que se empleen serán tantos como la educadora pueda proporcionar.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
5. Entonar los sonidos musicales: - so-mi - so-la - so - mi - la	El niño escuchará los sonidos musicales so - mi. El docente se apoya, con un instrumento musical melódico y posteriormente con movimientos de sus manos marca la altura de cada sonido. Entonará el intervalo, so - mi en diferentes alturas (de graves a agudos y viceversa) ya sea en un canto o libremente. El niño entonará con los sonidos so - mi el nombre de personas, animales, objetos, etc. Cantará canciones con el intervalo so mi Se trabajarán los sonidos so - la y so- mi - la, de acuerdo a la misma secuencia que se siguió para entonar los sonidos so-mi y que se marca en las cuatro actividades anteriores.	La educadora no debe perder de vista que lo acentuación gramatical de las palabras debe coincidir con el sonido más agudo que estén trabajando. Ejemplos: (1) Ra quel = si se está trabajando so-mi (en forma invertida). mi so (2) An ge li na = si se está trabajando so-la. so so la so (3) ls ma el = si se está trabajando so-mi-la (invertida). Mi so la Esto se sugiere como un recurso didáctico para la altura, mas no se refiere a la del imitación del compás. A fin de que la educadora no se sienta insegura al entonar so mi, puede usar una flauta, un instrumento de placa (xilófono, metalófono, carrillón. etc.) o de teclado (piano, melódica, etc), recordando que este intervalo también lo encuentra en los relojes cucú. (Los círculos obscurecidos son los orificios que se tapan).

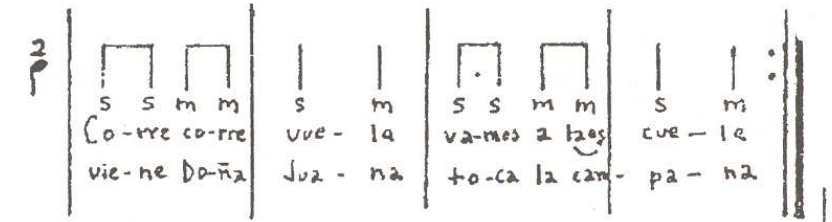


ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
		 (1) A la nota sol se suprime la "L" por ratones de producción vocal ya que ésto interrumpe la producción del sonido. Sistema de Zoltán Kodály. (Ver pág.)
6 Construí un botellófono con los sonidos: so- mi- la.	El grupo preparará tres botellas con diferentes niveles de agua que produzcan los sonidos so-mi-la respectivamente. Entonará cantos didácticos que contengan estos tres sonidos (so- mi- la-) acompañados por el botellófono.	Que las botellas o vasos sean iguales, con una buena resonancia, transparentes y con boca amplia.

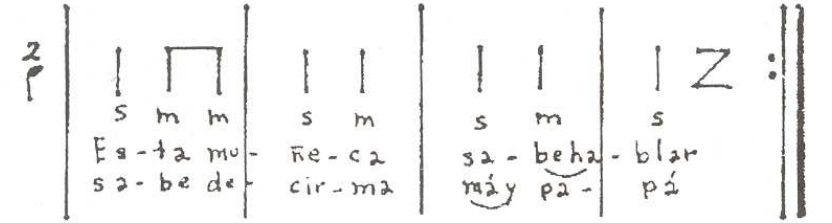
Identifica y objetiviza los sonidos agudos y graves por medio de la voz, la graficación, lo construcción y manejo de un botellófono.

Nivel 1

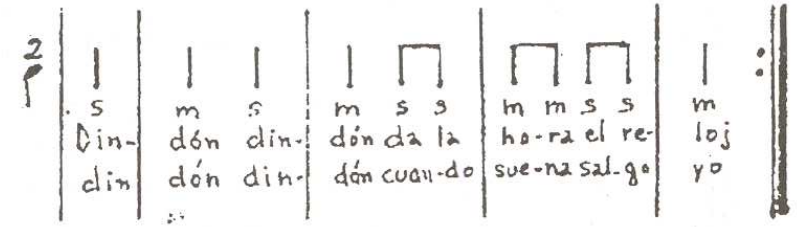
1 "Corre, corre, vuela"



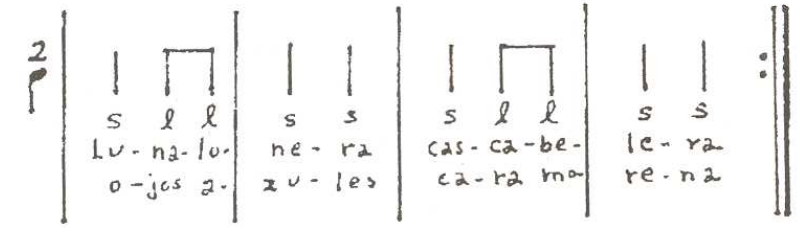
2 "Esta muñeca" Dolores Hernández



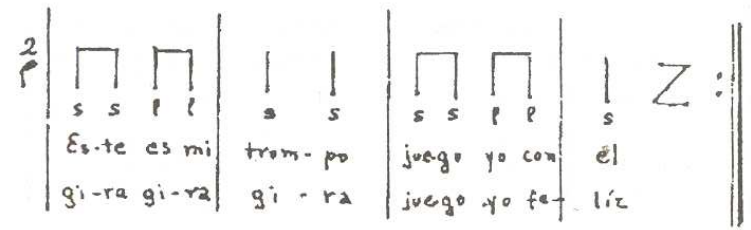
3 "Din dón" Dolores Hernández



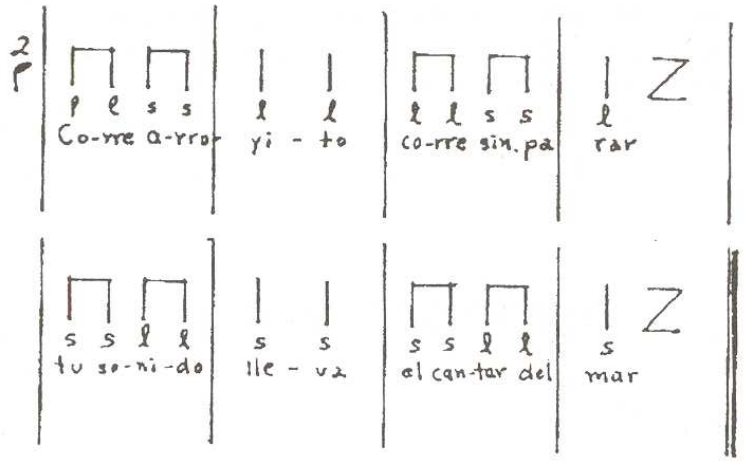
4 "Luna lunera" tradicional colombiana



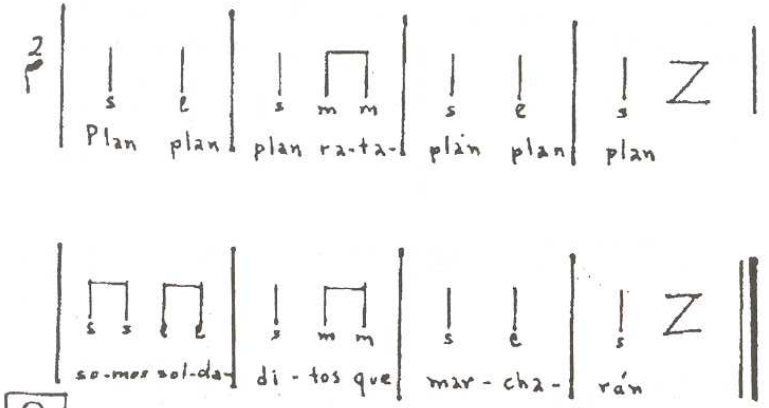
5 "El trompo" Dolores Hernández



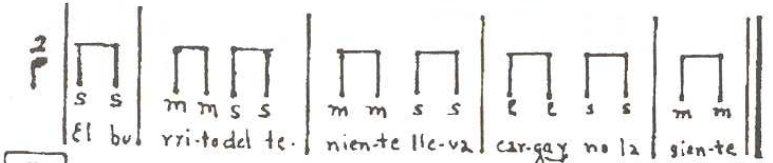
6 "El arroyito"



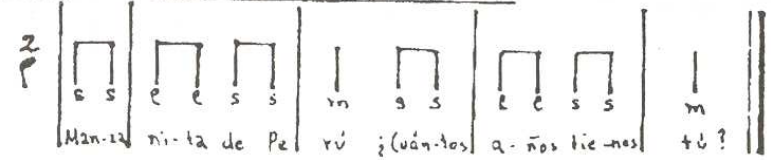
7 "Plan Rataplan" Jos Wuytack



8 "El burrito del Teniente"



9 "Manzanita de Perú"



Nivel 2

Timbre Nivel 2
Aspectos Musicales: A

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Identificar a las personas por su voz.	Los niños jugarán a identificar a sus compañeros únicamente por la voz. De igual forma identificará a otras personas (madres de familia, personal docente, personal manual. etcétera).	Estas actividades deberán realizarse cuando los niños se conozcan entre sí por sus nombres y cuando ya sean capaces de reconocer a su compañero por su voz, podrán deformar, alterar o disfrazar su propia voz.
2. Localizar la fuente productora de sonido.	El niño escuchará un sonido ambiental y señalará el lugar de donde procede. Escuchará un sonido producido dentro del salón en un lugar determinado, señalará el punto de procedencia y se trasladará hacia él. El niño estático en su lugar. escuchará, con los ojos cerrados o tapados un sonido en movimiento.	Con los ojos cerrados seguirá un sonido en movimiento. Procurar que estas actividades se realicen en un lugar en donde no haya grandes interferencias sonoras y que el sonido con el que se esté trabajando sea identificable, en cuanto a presencia, duración y claridad *que* emisión. La producción puede ser vocal, corporal e instrumental. Por la atención que requieren estas actividades se sugiere sean realizadas después de un período de relajamiento y en las primeras horas de la mañana o de la tarde.
3. Identificar la fuente productora de sonido.	El niño nombrará las fuentes productoras de sonido. Escuchará dos fuentes distintas ubicadas en diferentes lugares e identificará cada una. Escuchará varias fuentes sonoras sonando simultáneamente y diferenciará cada una de ellas.	Iniciar con grandes contrastes sonoros para llegar a pequeñas diferencias. Se debe utilizar objetos o instrumentos que el niño ya conozca por su nombre.

<u>Estimula el desarrollo de su audición por medio de la identificación localización y reconocimiento de la fuente productora</u> del sonido.

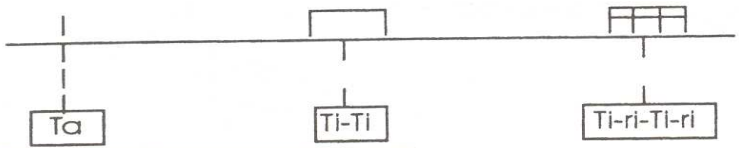
Velocidad Nivel 2
Aspectos Musicales: PS. R.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Utilizar su aparato de fonación para manifestar diferentes velocidades.	El niño escogerá cualquier sílaba o sonido y jugará con él a diferentes velocidades, acompañado o no con movimientos. .	Utilizar la literatura infantil (rimas. adivinanzas, trabalenguas. etc.)
	Hablará, lo más rápido y lentamente posible.	Emplear cantos conocidos.
2. Entonar un canto variando la velocidad (matiz agógico)*	El niño entonará un canto que irá acelerando hasta el final. Entonará un canto que irá retardando hasta el final. Entonará un canto variando la velocidad de lento a rápido y de rápido a lento para hacer la curva agógica*.	
3. Producir diferentes velocidades con percusiones corporales e instrumentales.	El niño producirá la curva agógica completa con persecuciones corporales. Utilizará instrumentos musicales para producir la curva agógica. Combinará diferentes velocidades con su instrumento,	El niño tiene, en forma natural, la idea de la aceleración motivo por el cual se partirá de ella pero se cuidará de que conceptúe de igual forma la disminución de la velocidad. lo que se llama musicalmente "retardando".
4. Establecer contrastes de velocidad en un juego de Pregunta Respuesta.	Por pareja los niños jugarán a preguntar rápidamente y a responder l lentamente y viceversa. Por equipos de 3. 4. ó más niños se preguntarán y contestarán en igual forma (rápido-lento).	Emplear en el juego acciones como: hablar, cantar, percutir, tocar instrumentos y hacer diferentes combinaciones de estas acciones.

<u>Practica el rápido-lento con su cuerpo, voz e Instrumentos, realizando combinaciones entre estos (matíz agógico).</u>

Duración Nivel 2
Aspectos Musicales: AR.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Coordinar manos y pies para marcar diferentes valores rítmicos de duración	El niño se desplazará marcando la | y Al escuchar el cambio palmeará las manos de otros niños. El niño marcará | con los pies y Simultáneamente con las manos inicialmente en su lugar y después desplazándose; posteriormente lo hará primero desplazándose y luego en su lugar. 	Después utilizará objetos o instrumentos para apoyar los valores musicales que están trabajando. Cuando se combinen varias sílabas rítmicas, los instrumentos de apoyo deben ser perfectamente diferenciables y tocados por los niños.
2. Combinar diferentes valores rítmicos.	El niño conocerá un nuevo valor rítmico asociándolo a los movimientos: (cuatro pasos más cortos en el tiempo de un |). El niño dará pasos respondiendo a diferentes ritmos: Al escuchar dará un paso Al escuchar dará dos pasos cortos. Al escuchar dará cuatro pasos. más cortos para en todos los casos recorrer la misma distancia, El niño se desplazará formando agrupaciones, respondiendo a diferentes ritmos. Al escuchar ta caminará sólo Al escuchar formará parejas Al escuchar formará cuartetos Formará tres filas, cada una con valor rítmico diferente, desplazándose con pasos que correspondan al valor de las sílabas rítmicas. Avanzarán todas las filas simultáneamente o bien una por un diciendo las sílabas correspondientes.	Emplear láminas con los figuras musicales.



La percusión de TA será el punto de apoyo que dará la educadora durante todo el tiempo que dure el desplazamiento. La forma de desplazamiento de los grupos podrá *ser* en línea recta.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
3. Introducir nuevos valores rítmicos.	El niño conocerá un nuevo valor rítmico: tríole marcándolo con sus pies y enfatizando el acento al ejecutorio (zapateado lento), Formará dos filas, una ejecutará con los pies el y la otra el desplazándose en forma simultánea. Ejecutará un nuevo valor rítmico que le dará al desplazarse el movimiento de galope. Responderá con paso largo un nuevo valor rítmico que ejecutará desplazándose. *Practica a través del movimiento* lo *lar (lo y lo corto aplicándolos a fonemas: ta -ti ti, -ti-ri -ti-ri* trío-le y trím-ri (sílabas rítmicas del sistema Kodály).	Utilizar música que contenga estos valores rítmicos, Ejemplos: Polkas. Jarabes, galopas, etc.

Intensidad Nivel 2
Aspectos Musical. PS. A. R.

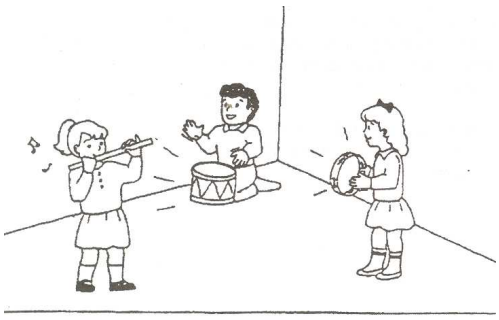
ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Experimentar el matiz dinámico* corporal, vocal e instrumentalmente.	El niño jugará a producir sonidos del débil al fuerte y viceversa realizando reguladores de intensidad (curva dinámica) en forma vocal, corporal e instrumental. débil débil Aplicará los reguladores en cantos conocidos, en rimas, en diversas formas literarias y en movimientos de imitación de actividades (lavar, clavar, cortar, leña, serruchar, etc.) Actuará como director de orquesta regulando los cambios de intensidad con movimientos de sus brazos.	Permitir que el niño que pase a dirigir, lo haga con movimientos libres no estereotipados. Se pueden mencionar las actitudes de directores de orquesta para comentarios mas no *como* modelo a seguir.
2. Graficar el matiz dinámico. * Consultar glosario.	El niño graficará por contraste, la intensidad de los sonidos. Graficará la intensidad de los sonidos coloreando en una hoja de acuerdo al matiz que escuche: así, a mayor intensidad sonora aplicará mayor energía en el trazo, lo que dará *como* resultado mayor intensidad gráfica y menor energía a menor intensidad dará un trazo tenue.	Se empleará para las actividades un solo color, ya que si se emplean varios se distorsiona el concepto de matiz.

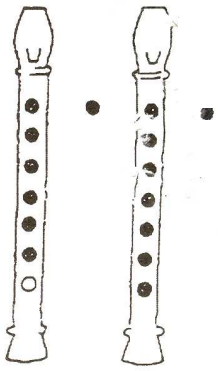
Experimenta el matiz dinámico corporal, vocal e intstrumentalmente y lo objetiviza al graficarlo.

Altura Nivel 2
Aspectos Musicales: A. PS.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Clasificar los objetos o instrumentos musicales por su altura sonora.	El niño emitirá vocalmente un sonido grave o agudo y buscará un sonido semejante por su altura en el de los objetos o instrumentos musicales que se le presenten. El niño agrupará objetos o instrumentos musicales por la altura del sonido que producen (graves o agudos).	Procurar proporcionar al niño una amplia variedad de objetos e instrumentos para lograr que llegue a la clasificación. La altura que se indique a los niños, se hará en forma contrastante. Si los niños tienen bien definido el contraste de sonidos agudos y graves, para un grado de mayor dificultad se realizará la clasificación de los sonidos medios.
2. Ordenar ascendente o descendentemente los Objetos o instrumentos por su altura.	Cada niño elegirá un objeto o instrumento para producir un sonido. Después de escucharlo lo entonará para sentir físicamente si es agudo o grave. El niño lo volverá a sonar para compararlo con el de sus compañeros y de acuerdo a la altura que produzca se ordenará en forma ascendente o descendente. Una vez ordenados pasará un niño a dirigir, improvisando para combinar las diferentes alturas.	Procurar que todos participen en las diversas actividades organizando al grupo en pequeños equipos de 4 ó 5 niños.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
3. Entonar la escala pentáfona so-mi-la-re-do.	El niño escuchará los sonidos musicales re-do. el docente marca con movimientos de sus manos y posteriormente con algún instrumento musical melódico (1) la altura de cada sonido. . El grupo preparará dos botellas que produzcan los sonidos re-do para completar el botellófono-pentáfono. Para completar el conocimiento de la escala pentáfona, el niño entonará. los cinco sonidos musicales ahora conocidos, en improvisaciones y cantos didácticos acompañándose del botellófono.	Revisar la segundo recomendación de altura 1 .5. NOTA: con los sonidos re- do y los tres empleados en el nivel 1 so-mi.-la. se completa la escala pentáfona cuya secuencia de entonación es: so-mi so -lo so - mi - la so - mi - la - re - do (1) Se presentan las figuras para la ejecución de los sonidos re-do-so Flauta RE DO



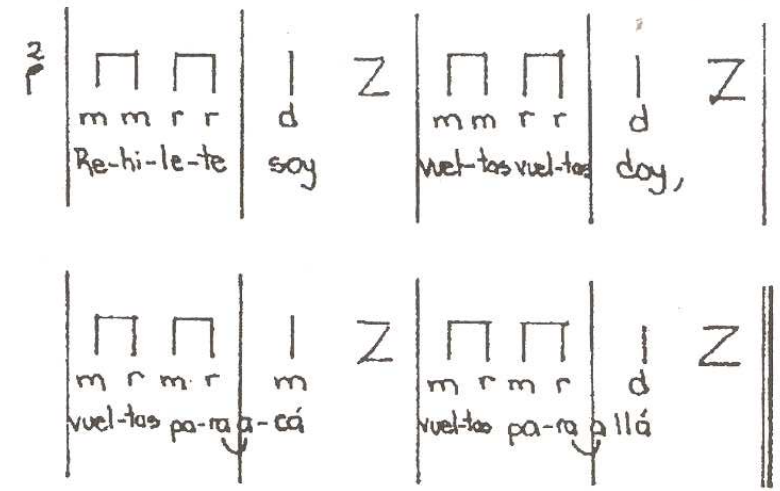


Completa el conocimiento de la escala pentáfona combinando sonidos agudos v graves.

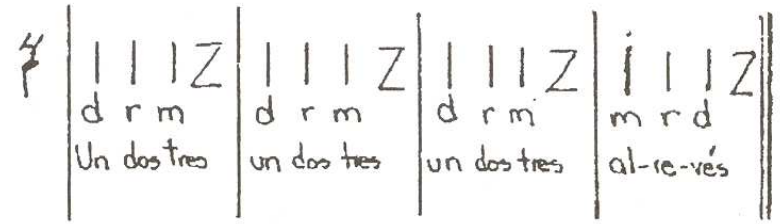
Nivel 2

10 Rehilete.

Dolores Hernández D

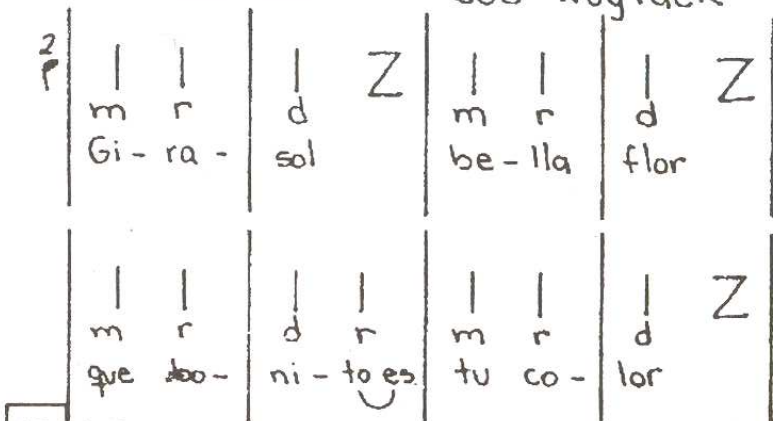


11 1-2-3



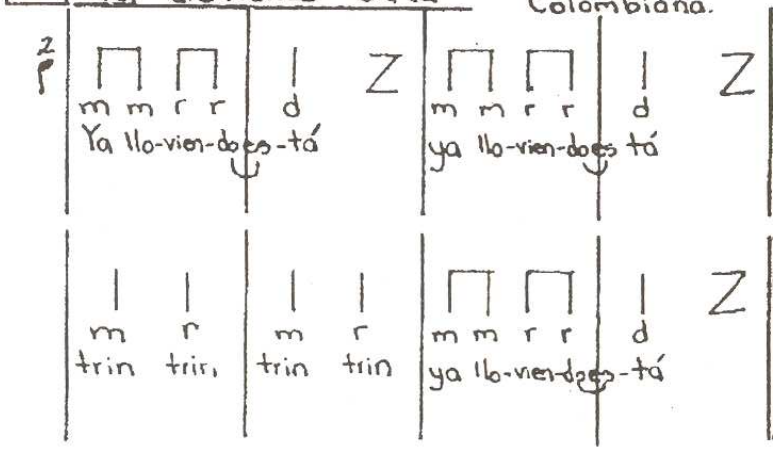
12 Girasol.

Jos Wuytack



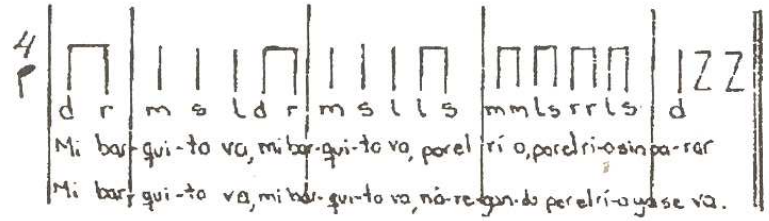
13 Ya lloviendo está

tradicional Colombiana.



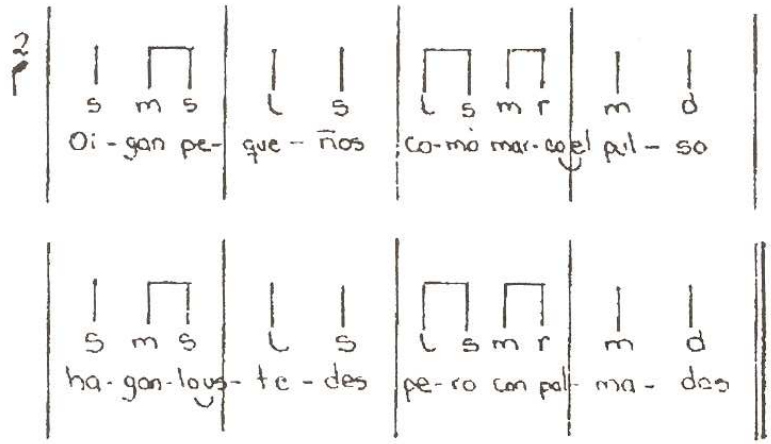
14 Mi Baraquito

Ma. Cristina Gutiérrez.



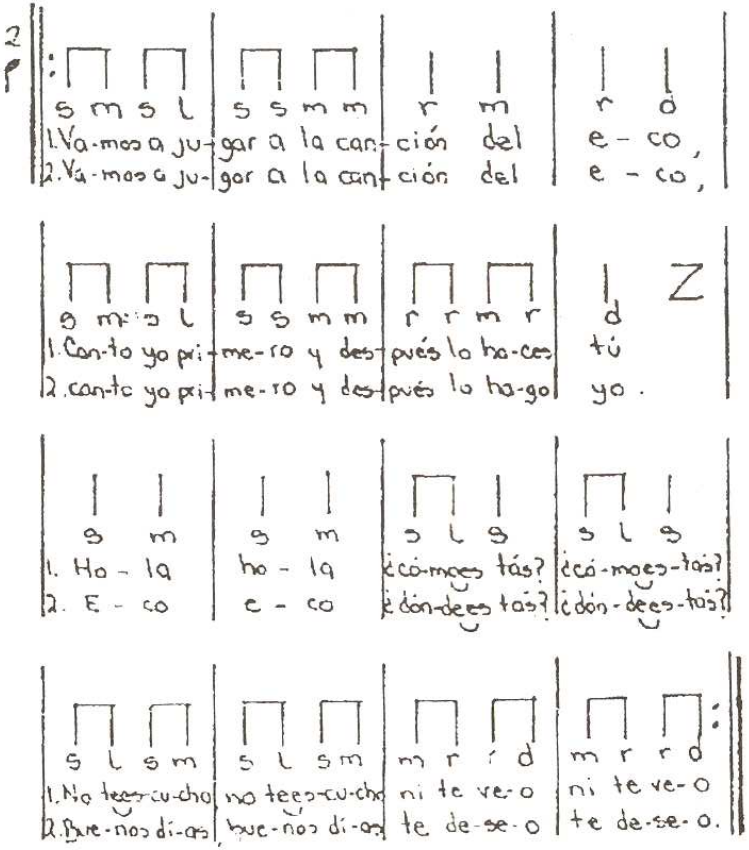
15 EL Pulso

Rodolfo Ascencio.



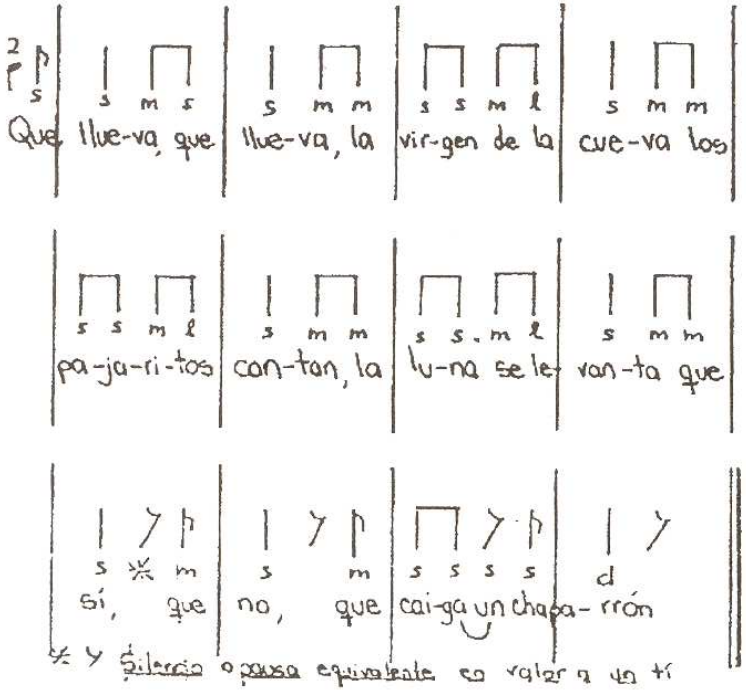
16 Canción del Eco

Rodolfo Ascencio


1. Va-mos a ju- gar a la can- ción del e-co,
2. Va-mos a ju- gar a la can- ción del e-co,
1. Con-to yo pri- me-ro y des- pués lo ha-ces tú
2. con-to yo pri- me-ro y des- pués lo ha-go yo.
1. Ho-la ¿cómo estás? ¿dónde estás?
2. E-co e-co
1. No te escu-cho
2. Bue-nos días, bue-nos días te de-se-o ni te ve-o te de-se-o.

17 Que llueva.

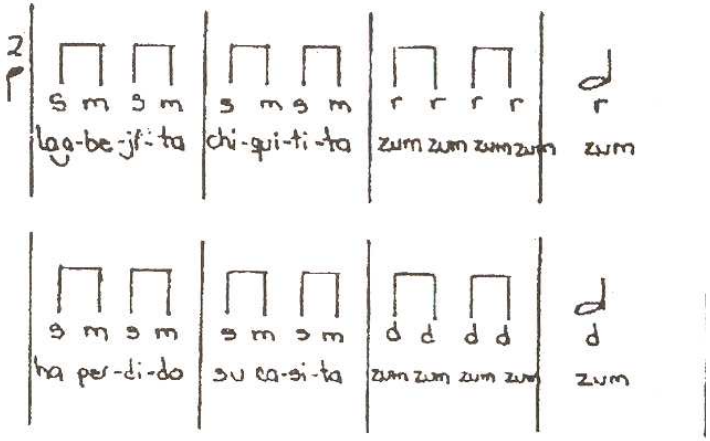
tradicional Mexicano



* y Silencio o pausa equivalente en valor a un ti

18 Abejita chiquitita.

Lea Díamond



Nivel 3

Timbre Nivel 3
Aspectos Musicales: PS. A. R.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1 .Descubrir la vibración que produce el sonido.	Percibirá las vibraciones del aparato de fonación en sí mismo, colocando sus manos en el cuello, pecho. Mandíbula y boca al cantar, hablar, tararear. etc. El niño buscará en qué parte de su cuerpo se producen vibraciones al emitir sonidos. Nombrará las partes en las cuales sintió vibración. El niño emitirá sonidos a través de objetos y materiales para percibir la vibración. Percibirá las vibraciones de su voz a través de un globo. El niño cantará con un globo inflado pegado a los labios, sosteniéndolo con las palmas abiertas de sus manos; de igual manera se comunicará con su pareja a través del globo para que ambos escuchen y sientan las vibraciones. El niño experimentará producción y cese de' la vibración en objetos e instrumentos, por ejemplo, tocar un triángulo y apagar su sonido.	La producción de sonidos debe ser variada y libre, lo que se logra al: hablar, cantar, soplar, percutir, frotar, Rasgar, etc. El niño necesita percibir claramente la vibración en los objetos o materiales utilizados: globos, papel, cartón, botes, ligas, resortes, hilos que pueden ser tensados. etc.
2. Observar los movimientos que se realizan al producir sonidos vocales.	Antes del canto, trabajará libremente: vocales y sílabas aisladas. El niño observará ante un espejo *y/o* en su pareja. los movimientos que realiza al producir las vocales en el siguiente orden: a, o. e. i. u y viceversa. El niño entonará un canto corto. lo repetirá cambiando de vocal en cada repetición: - todo con la a. ahora con 100, etc. aprovechando esta emisión para sentir con sus manos la colocación de la parte inferior de su rostro.	Exagerar los movimientos faciales al emitir vocales, sonidos o palabras, pues se trata de establecer deferencias y semejanzas.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
3. Descubrir la resonancia, de distintos objetos.	El niño hablará, cantará o emitirá sonidos libremente, en diferentes objetos para buscar si tienen o no resonancia. El niño comparará la resonancia de distintos materiales, utilizando la voz y percusiones corporales en objetos huecos. El niño construirá un instrumento musical que tenga caja de resonancia, con los objetos y materiales que él escoja.	Los objetos que se utilicen para que el niño descubra el concepto de resonancia serán de diferentes formas, tamaños y materiales. Por ejemplo: sus manos cerradas y ahuecadas frente a su boca, diferentes cajas de cartón con agujeros de distintos tamaños, botes, troncos de árbol, carrizos. etc.

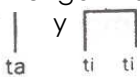
Reconoce las características del. sonido al descubrir la vibración v la resonancia de la fuente Productora de éste.

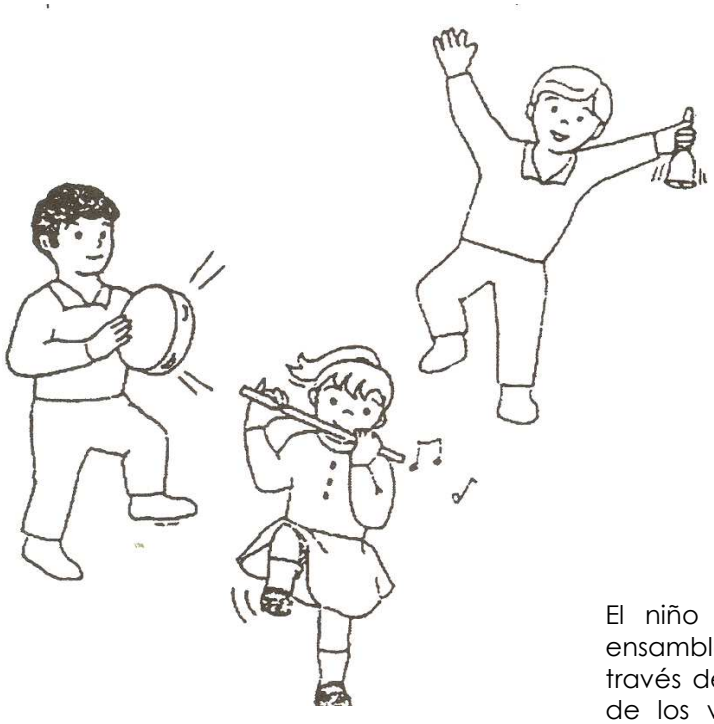
ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Graficar el tiempo (velocidad) de la música.	El niño moverá un objeto o varios siguiendo la velocidad (Tiempo) de la música. El niño moverá el objeto de acuerdo a la velocidad de la música y cambiará el movimiento conforme a la frase musical. Gratificará en el aire la velocidad (tempo) de la música que escucha. Graficará con trazos libres la velocidad de la música que escucha.	Se sugiere que en la primera actividad se utilice material como un listón, mascada, tira de papel, etc... que debe estar fijo a un palo de tal manera que el niño pueda hacerlo firmemente. El niño podrá realizar la actividad con una mano y luego la otra o con las dos al mismo tiempo. El niño podrá indicar las variantes de velocidad en la música con: cambio de dirección, nivel espacial o tipo de movimiento (circular, oblicuo, horizontal. etc.) conforme a la frase musical.
2. Improvisar con sílabas rítmicas a diferentes velocidades.	Las diferentes velocidades propuestas por los niños, se realizarán con distintas percusiones o movimientos corporales y en forma simultánea por grupos de 2, 3 ó más niños en su lugar o en desplazamiento. Jugará con las sílabas rítmicas de valores largos y cortos haciendo la curva agógica. Con las sílabas rítmicas improvisará diferentes combinaciones jugando con el factor velocidad.	Los movimientos que ejecute podrán realizarse en desplazamiento. en su lugar o combinados. Respetar las propuestas de acompañamiento que los niños den.

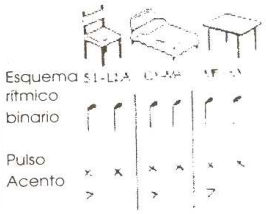
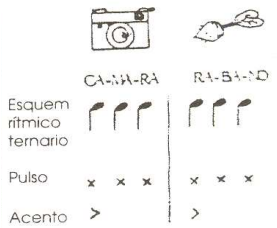
Objetiviza el "tiempo" por medio de la graficación improvisa utilizando las sílabas rítmicas.

Duración Nivel 3
Aspectos Musicales: PS. R. A.

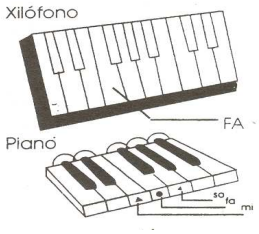
ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Improvisar esquemas rítmicos combinando los valores musicales. (Ver esquema rítmico en Pág. 29).	El niño improvisará un esquema rítmico *y* el resto del grupo *lo* producirá de diferentes maneras (manos. pies. voz. en objetos. con instrumentos. etc.). El niño en grupo conservará *y* repetirá el esquema rítmico hasta regresar a su lugar, mientras, juega a cruzarse *y* mezclarse con otro grupo que lleve un esquema rítmico diferente. El grupo sentado en círculo seleccionará a dos niños, uno saldrá *y* el otro se sentará al centro, improvisará un esquema rítmico-modelo *y* señalará en el círculo cuáles niños lo reproducirán. Se sentará en su lugar, mientras el resto improvisa un esquema rítmico diferente al modelo, Regresa el niño que salió del salón, se sienta en el centro del círculo *y* se le da a conocer el modelo, el cual tendrá que reconocer al escuchar sucesivamente las ejecuciones de cada niño integrante del grupo. Improvisará libremente a partir de un modelo, cambiando modelo improvisación, modelo-improvisación, para finalizar con el modelo: M - I - M - I -M a esto en música se le llama forma Rondó. *y* se *le* ilustra: A - B - A - C - A	Los esquemas rítmicos que se propongan deben ser breves, En el juego Rondó se colocan los niños en dos filas una frente a otra. niño frente a niño, Ejemplo: 1. A _ _ _ B 2. A _ _ _ B 3. A _ _ B 4. A _ _ B

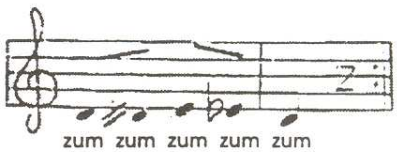
ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
2. Combinar el canto con percusiones corporales para descubrir el pulso. (ver pulso en pag. 28)	El niño entonará un canto mientras se desplaza por el salón. Sus pasos serán el pulso y con las manos marcará Sentados y divididos en dos grupos, un grupo marcará en los muslos y otro grupo marcará con palmadas y a la inversa. Improvisará variantes de acompañamiento al canto, con movimientos y con percusiones corporales o combinando pies, manos, dedos, palmadas en los muslos, chasquidos. etc.	Cuando se acompañe un canto combinado más de dos acciones simultáneamente, se debe llevar el pulso caminando.
3. Encontrar el esquema rítmico de un canto utilizando sílabas rítmicas.	El niño entonará un canto conocido. Acompañará el esquema rítmico del texto con palmadas. Articulará en silencio (1) el canto, escuchando sus palmadas. Asociará a éstas las sílabas rítmicas correspondientes. Dirá en sílabas rítmicas el esquema del canto. Entonará el canto con sílabas rítmicas.	Esta serie de actividades es una secuencia para realizarse en una sola sesión. Las canciones o rimas que, se empleen en esta actividad, deben tener un mínimo de dos compases y un máximo de ocho. Utilizar los cantos didácticos que solo contengan las sílabas rítmicas  (1) Articular en silencio implica que el niño exagere los movimientos, con su boca y labios, marcando sin sonido las palabras o texto.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
4. Aplicar los sílabas rítmicos y los percusiones corporales en lo formación de ensambles rítmicos.	El niño formará pequeños conjuntos para acompañar un canto. Escogerá los instrumentos, las combinaciones rítmicos que realizará y lo secuencia de sus intervenciones. Podrá utilizar 105 diferentes instrumentos paro destacar: a) pulso b) esquema rítmico	Respetar las aportaciones de los niños.

El niño crea y practica ensambles rítmicos o través de la combinación de los valores musicales, la improvisación de esquemas rítmicos y el reconocimiento del pulso musical.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1.- Utilizar el lenguaje como elemento rítmico. 2. Detectar estructuras rítmicas binarias y temarias.	El niño descubrirá el acento en su nombre. (Ver acento en la pág.30) El niño buscará el acento en la la. sílaba en palabras graves o esdrújulas de dos o tres sílabas. Marcará con percusiones corporales el acento en palabras de distinta acentuación. Escojerá una serie de tres o más palabras, combinaciones agudas, graves y esdrújulas, marcando con percusiones todas las sílabas y el acento con mayor fuerza (casa, pájaro, sol). Suprimirá después la voz, para dar como resultado una secuencia rítmica con las percusiones corporales. Lo mismo, con apoyo de láminas, dibujos y objetos, introduciendo silencios y combinaciones. Marcará el pulso con los pies y el acento con palmadas en palabras de su elección.	Las láminas y dibujos de apoyo, podrán ser elaborados por la educadora con los contenidos requeridos. Ejemplo: 
	El niño marcará el acento que siente al marchar y al valsear. Indicará el acento que perciba en una canción de ritmo binario y temario. Improvisará vocal. corporal o instrumentalmente estructuras rítmicas binarias o temarias. Graficará estructuras rítmicas binarias y temarias en el aire. Graficará estructuras rítmicas binarias y temarias con trazos libres sobre una superficie: papel. pizarrón, arena, etcétera.	El ritmo binario se puede acompañar con una marcha o caminando. El balanceo propicia el acento en el ritmo temario La improvisación puede partir de un canto conocido.
		Descubre las estructuras rítmicas binarias y temaria por medio del acento del lenguaje, que traslada el acento musical.

Altura Nivel 3
Aspectos Musicales: PS A. R.

ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
1. Incorporar el sonido *fa* (1) a los sonidos conocidos.	El niño escuchará los sonidos so-mi-fa. El docente se apoya marcando altura con movimientos de sus manos *y* con un instrumento musical melódico. El niño entonará los sonidos so-mi-fa. acompañándolos con el movimiento de sus manos. El niño entonará cantos en los que intervengan estos tres sonidos. Entonará cantos de cinco sonidos (do-re-mi-fa-so) en secuencia ascendente *y* descendente.	La educadora tendrá cuidado que al marcar la altura de los sonidos con las manos, enfatice la distancia menor que hay del mi al fa. Se presentan las figuras para la ejecución del sonido en: Flauta 
2. Graficar un canto que contenga los sonidos conocidos en forma ascendente o descendente.	El niño realizará el canto con movimiento total; marcando las alturas en el espacio a partir del piso. El niño ubicará la altura del canto como en la actividad anterior pero con partes del cuerpo (cabeza, brazo, piernas. manos, etc.). Graficará en el aire la línea melódica del canto. Graficará en el papel con trazos libres.	La introducción a esta actividad podrá ser la representación de algunos cantos con dibujos alusivos al texto. En la que los personajes suben o bajan como la melodía. Ejemplo: MÚSICA DIBUJO

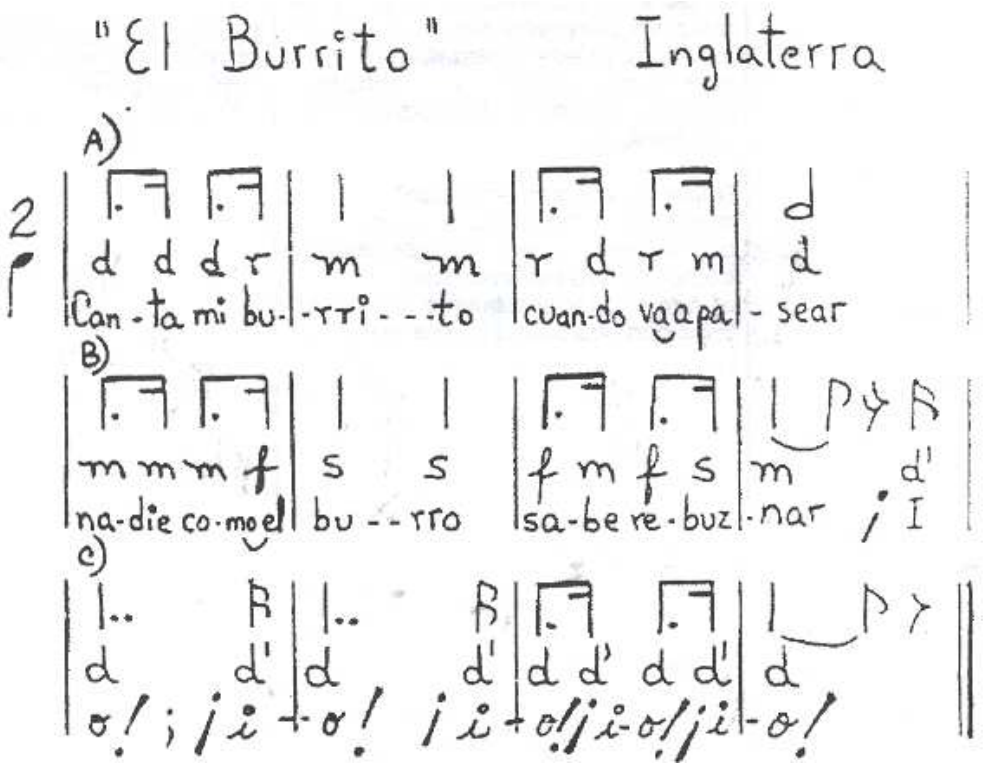
ACT. GENERALES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECOMENDACIONES
3. Entonar la escala diatónica de re-mi-fa-so-la-ti (1) - do (2).	El niño entonará cantos sobre la escala recorriéndola ascendente y descendentemente. Ejemplo: La canción de Juan. la Ardilla, etcétera. Improvisará un canto sobre un texto dado, empleando la escala diatónica completa.	(1) A la nota "si" se le cambia la letra "s" por "t" para no confundirla con la nota sol (Sistema Kodály) (2) A la 2a. nota "do" se le pone un apóstrofe arriba (Do') para indicar que es más agudo que el primero. Cuando el apóstrofe esta abajo (‘) indica que el sonido es más grave (Sistema Kodály).
4. Entonar un canto realizando diferentes combinaciones.	Los niños entonarán cantos en dos grupos jugando al "eco". El niño entonará un canto en la escala diatónica. Armonizándolo con los sonidos Do y So (Bordén), los cuales ejecutará simultáneamente en su botellófono o en otro instrumento musical melódico. Un primer grupo. entonará un canto, el resto un pequeño tema repetitivo (ostinato), puede realizarse con dos o más temas repetitivo (ostinato)* rítmicos, melódicos, hablados o con sonidos libres. Entonará un canto en canon* a) Entonar la melodía al unísono. b) Realizar el pulso con percusiones corporales y/o instrumentales. c) Acompañar el esquema rítmico del texto con otra percusión diferente.	Permitir que el niño escoja alguna frase del canto y lo use como ostinato. Ejemplo: "Oye las abejas" de Ponciano Padilla. El ostinato podría ser: zum zum zum zum zum (OSTINATO)

Las anteriores actividades se realizarán primero independiente y luego simultáneamente.
(a-b). (a-c). (b-c). (a-b-c).

d) Entonar la melodía en dos grupos, uno fuerte. otro débil y viceversa, desplazándose por el salón.

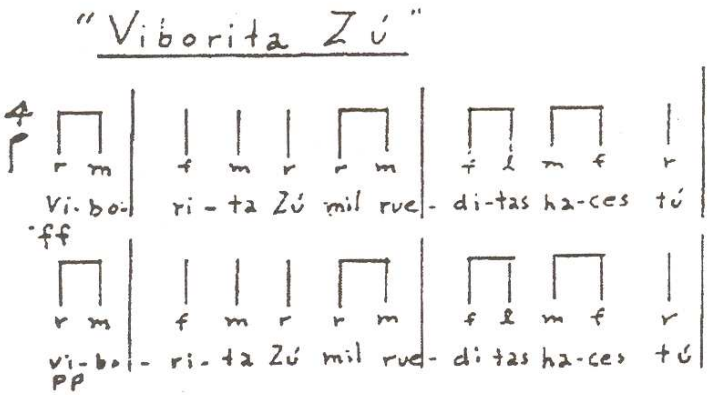
e) El grupo, dividido en dos equipos distantes uno del otro, entona la melodía en su lugar o con desplazamiento. Un equipo acompaña el pulso con percusión, otro el esquema rítmico del texto.

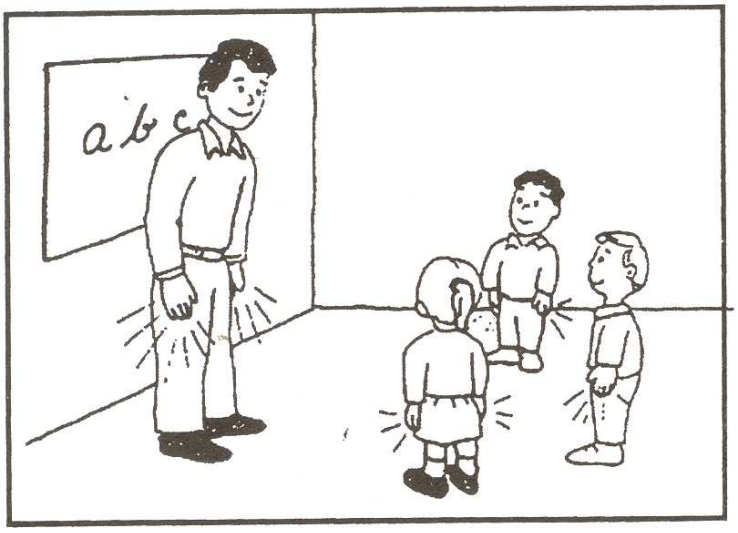
f) Realizar el canon a dos o más voces, entonando, articulando sin sonido, llevando con percusiones el esquema rítmico del texto.

Ejemplo de Canon: "El Burrito".
Canción popular inglesa.



Ejemplo de eco: El canto didáctico de Viborita Zú.



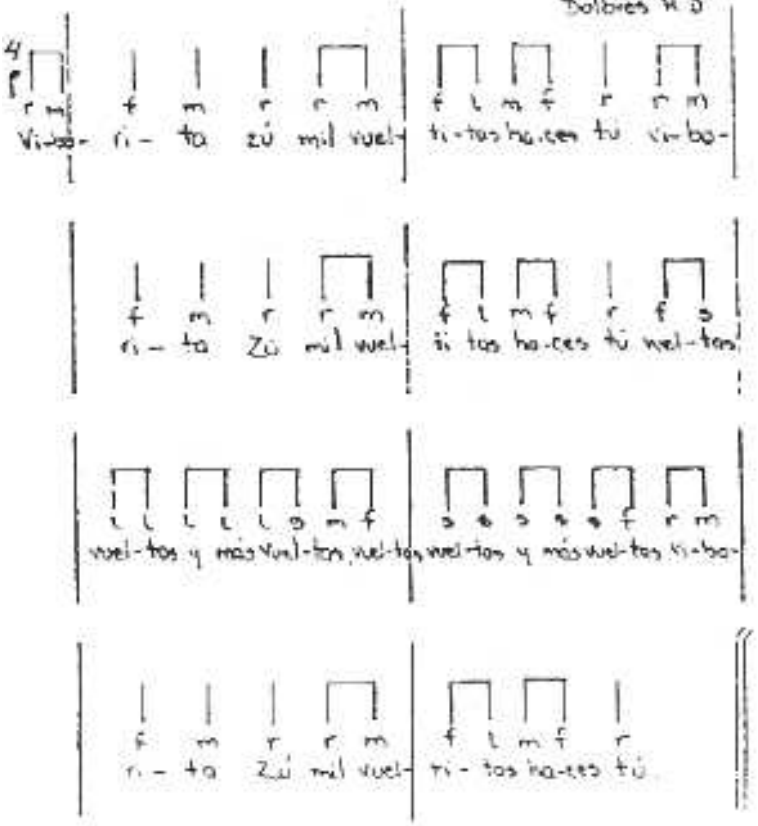


Llega a la armonía musical por medio de la entonación de cantos en canon en las escalas diatónicas y pentáfona.

Nivel 3

19 Viborita Zú

tradicional Hebrea texto adaptado por Dolores M D

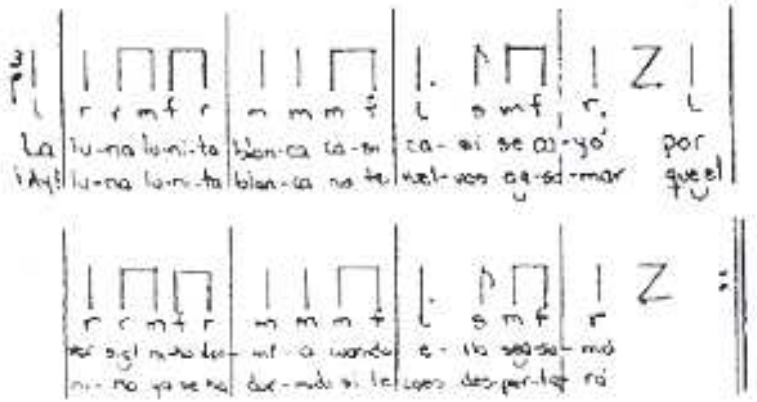

Vi-bo- ri- ta zú mil vuel- ti-tas ha-ces tu vi-bo-
ri- ta zú mil vuel- ti tas ha-ces tú vuel-tas
vuel-tas y más vuel-tas vuel-tas vuel-tas y más vuel-tas vi-bo-
ri- ta zú mil vuel- ti- tas ha-ces tú

20 El Canario

Irma Aurea Navarro.

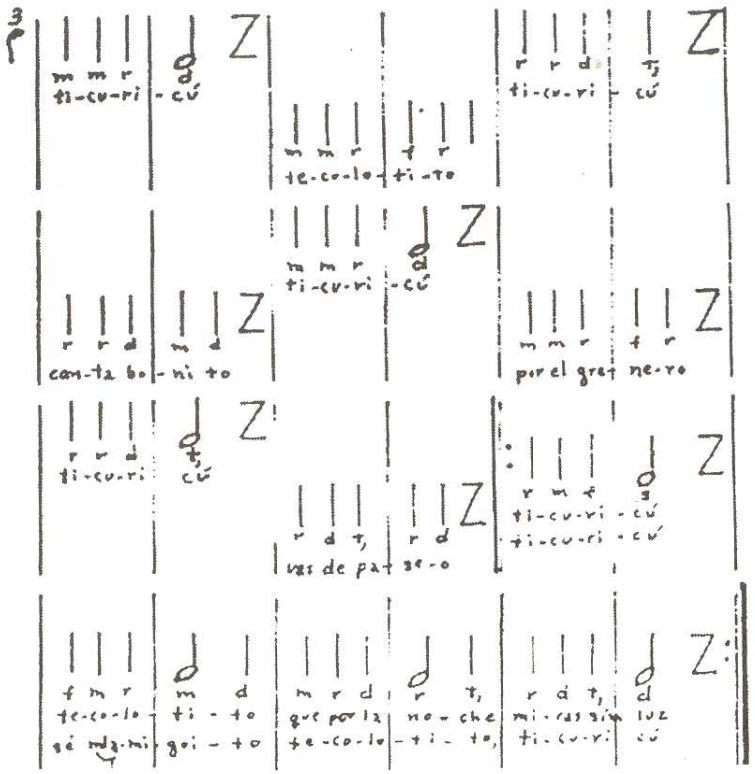
21 Lunita blanca

Recopilada por Guillermina Monroy Zavala



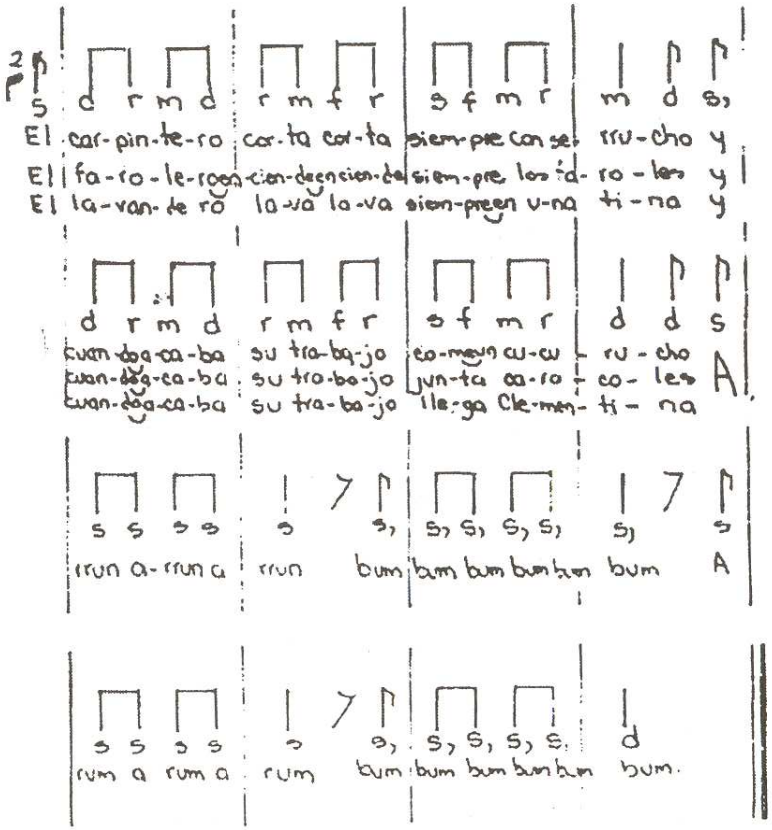
22 El tecolotito.

Ma. Luisa Lomely.



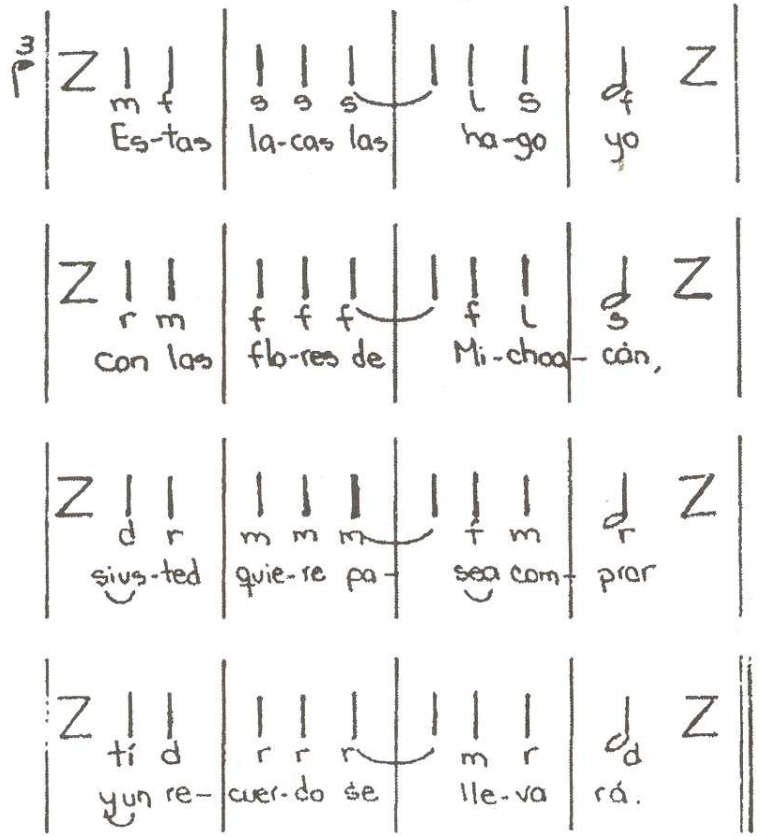
23 El Carpintero.

Ruth Fridman.

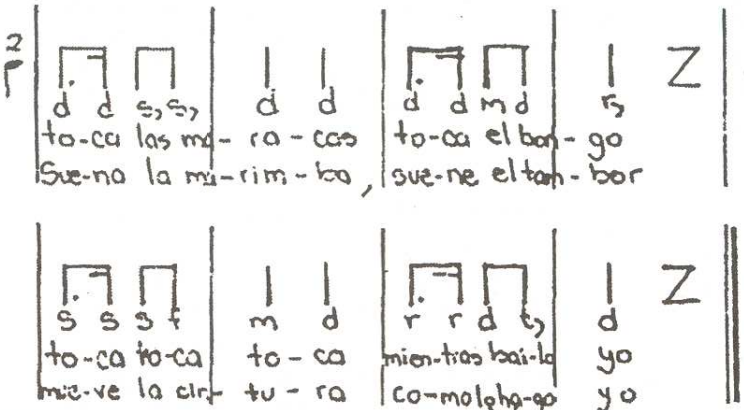

El car-pin-te-ro car-ta car-ta siem-pre con se- rru-cho y
El fa-ro-le-ro en-cien-de en-cien-de siem-pre los fa- ro-les y
El la-van-de ro la-va la-va siem-pre en v-na ti-na y
cuan-do ca-ba su tra-ba-jo ca-me-ro cu-cu ru-cho
cuan-do ca-ba su tra-ba-jo jun-ta ca-ro co- les
cuan-do ca-ba su tra-ba-jo lle-ga Cle-men- ti- na
rrun a- rrun a rrun bum bam bum bam bum bum
rum a rum a rum bum bum bum bum bum bum.

24 Lacas Michoacanas.

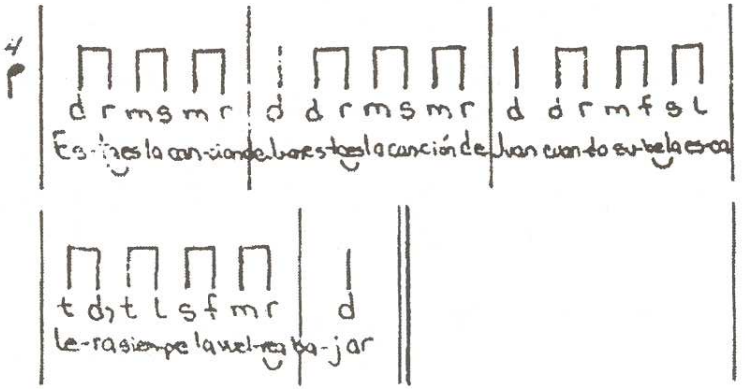
Luz Alba Loría P.



25 Desfile de Instrumentos.

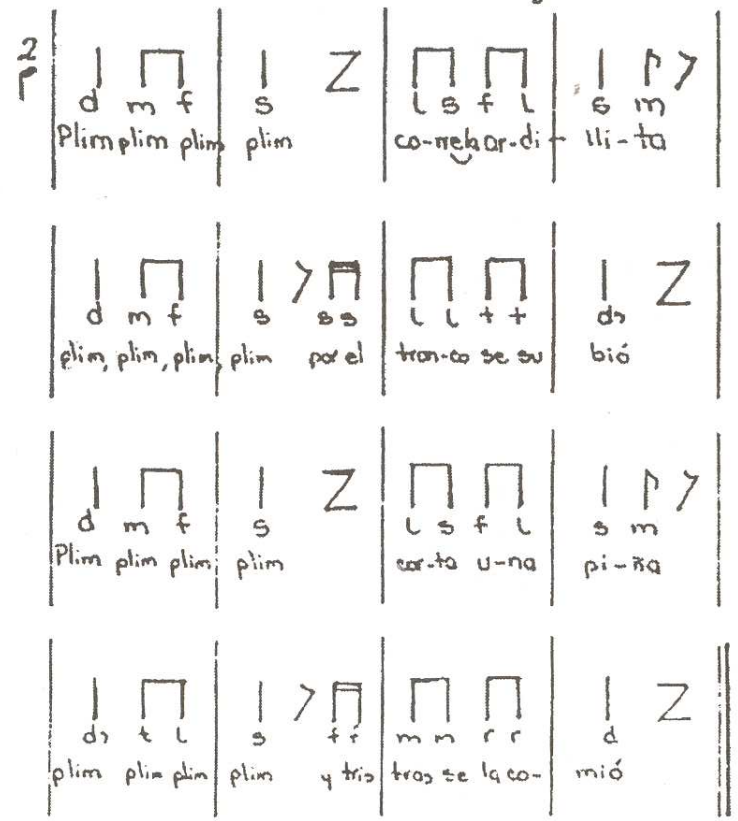

to-ca las ma- ra - cas Sue-na la ma- rim - ba, to-ca el bom- go sue-ne el tam- bor
to-ca to-ca to- ca mie-ve la cin- tu - ra mien-tras bai-la co-mo lo ha-go yo yo

26 La Canción de Juan.



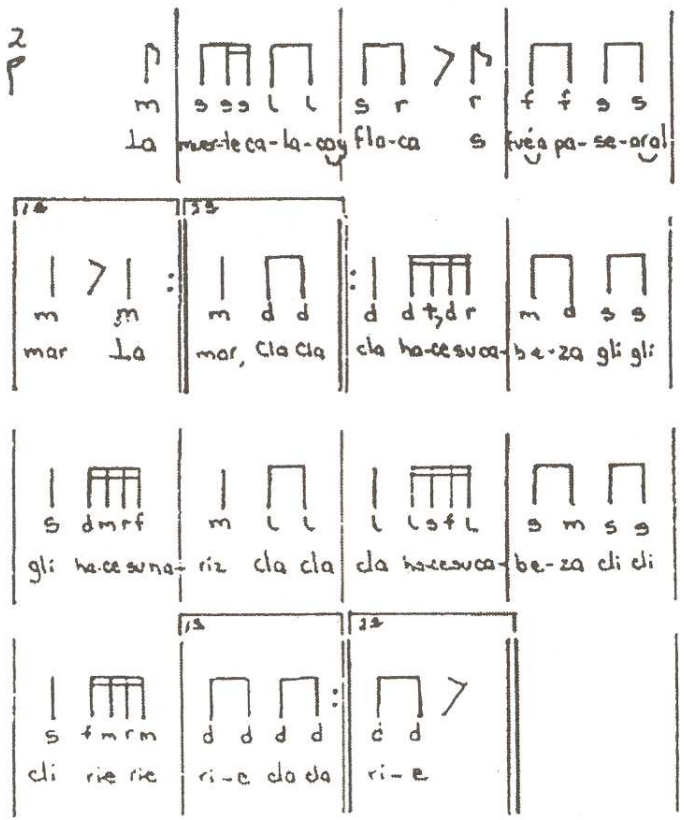
27 La ardillita.

Carmen y María A.


Plim plim plim plim co-rre ar-di- lli-ta
plim, plim, plim, plim por el tron-co se su- bió
Plim plim plim plim cor-ta u-na pi-ña
plim plim plim plim y tris tras se la co- mió

28 La Muerte calaca y flaca.

Edmundo Jaime Morán Morales


La muer-te ca-la-ca y fla-ca se ve a pa- se-ar al
mar La mar, cla cla cla ha-ce su ca- be-za gli gli
gli ha-ce su na- riz cla cla cla ha-ce su ca- be-za cli cli
cli rie rie ri-e cla cla ri-e

Canon

29 Canta mi burrita.

Inglaterra.

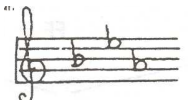
GLOSARIO

Acento: || Es la intensidad como elemento del Ritmo. || Aquellas pulsaciones que estacan periódicamente, por lo que concentran una cantidad mayor de energía (mayor intensidad = sensación de apoyo).

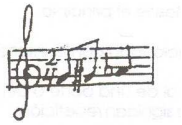
Agógica: || Todo lo relacionado con la velocidad (Tiempo) de la música.

Alteración: || Signo que sube o baja la afinación medio tono, # el sonido ascendentemente, b el bemol descendentemente, el becuadro cancela la alteración. Las alteraciones se presentan en dos formas:

1.- Permanentes, cuando están a la clave como armadura que determine el tono: se aplican a lo largo de la obra musical.



Tono: Mi b Mayor

2.- Accidentales, cuando son eventuales solo se aplican durante el, compás en el que aparecen.

Altura: || Elevación que tiene cualquier cuerpo sobre la superficie terrestre. || La dimensión de los cuerpos perpendiculares a su base y considerada por encima de ésta. || En lo que respecta al sonido, es la característica subordinada a la frecuencia de vibración mediante le cual los sonidos se clasifican en graves o agudos: cuanto mayor es la frecuencia más alto o agudo es el sonido.

Anacruza. || Uno o más sonidos que se hayan antes del tiempo fuerte y que inician una frase musical.

Armonía. || Organización vertical de sonidos simultáneos.

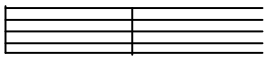
Barra. || Línea vertical que atraviesa el pentagrama marcando los compases.

Bordón. || Es la mayoría que se forma con el primero y quinto grados de la escala. Funciona como apoyo armónico de una composición.

Calderón. || (Fermata). Es el signo que dilata a voluntad la duración de la figura la que aplica por lo menos el doble de su valor.

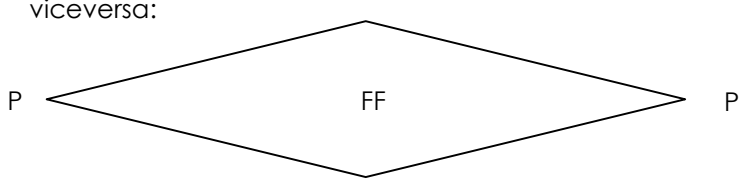
Canon. || Forma de imitación musical en la que dos o más partes toman en sucesión exactamente el mismo tema. Imitación continua entre dos o más voces que se persiguen.

Clave: || Signo que es el punto de referencia para determinar la afinación precisa y el nombre de las notas; se coloca al principio del pentagrama. Las más usuales son:

Compás: || Es la unidad de medida que sirve para dividir el tiempo en la música También es cada uno de los pequeños trayectos contenidos entre barras verticales que cortan el pentagrama.

Coaáfono: || Artefacto rudimentario de múltiples formas, construido con diversos materiales y objetos sonoros.

Curva Agógica: || Ciclo completo del lento al rápido y viceversa.

Curva Dinámica: || Es la progresión de la intensidad del sonido débil al fuerte y viceversa:



Estos signos se denominan Reguladores.

D.C. || Da Capo: desde el principio

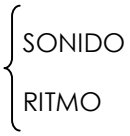
Doble barra: || Todo lo relacionado con la intensidad del sonido.

Dinámica: || Indica el final de una parte o del todo: los dos puntos antes de la doble barra significan repetición: También se presenta en la siguiente forma:

Duración: || Es el elemento del ritmo que se refiere a la mayor o menor duración del sonido: de acuerdo con la duración, los sonidos se clasifican en largo y corto.

Elementos Fundamentales de la Música

Elementos Estructurales de la Música



Ensambles Rítmicos: || Combinación de los elementos rítmicos pulso, acento, esquema rítmico y elementos de forma tales como, pregunta-respuesta, ostinatos rítmicos y melódicos, contraste y variaciones diferentes.

Escala: || Sucesión gradual de sonidos || Serie graduada ascendente o descendente, de sonidos musicales de acuerdo a su afinación.

Escala cromático: || Serie de sonidos que proceden por semitonos: se produce en el piano tocando cada una de las teclas (blancas y negras) en orden sucesivo.

Escala Diatónica: || Serie de sonidos que produce por tonos y semitonos en el siguiente orden.

Puede encontrarse en las teclas blancas del piano, de do a do.

Escala pentáfona. || Sucesión y escala de cinco sonidos carente de semitono; en el piano puede producirse fácilmente en las teclas negras.

Esquema rítmico: || Musicalmente hablando, representa a la melodía en sus valores.

Figuras musicales: || (Elementos figurativos) Representación gráfica de la duración del sonido. || La forma particular de cada nota que señala el valor rítmico (duración de cada sonido. A cada valor rítmico corresponde un silencio.

Fonomimia: || La presentación de la altura del sonido en el espacio en niveles verticales (de arriba a abajo y viceversa). La visualización en el espacio a través de signos manuales de la relación agudo-grave de los sonidos que se están cantando.

Forma musical: || Organización de los elementos estructurales de la música en un todo coherente y equilibrado. 11 La manera particular en que se integran la melodía, la armonía y el ritmo. La ley básica de su estructura es un equilibrio entre "repetición" y "contraste": la repetición fija en nuestras mentes el material y atiende a nuestra necesidad de algo familiar; el contraste sostiene y alimenta nuestra necesidad de cambio. De la interacción de lo familiar y lo nuevo, de los elementos repetidos y los que contrastan resultan los lineamientos de la forma musical. Estos se encuentran en todo tipo de obra, desde la canción infantil hasta la sinfonía,

Fluctuación: || Acción de fluctuar. Fluctuar: (del lat. fluctuare, de fluctus, ola) fig. Oscilar, moverse a uno u otro lado dentro de ciertos límites. Las cosas sujetas a continua variación.

Fluctuaciones sonoras: || Línea sonora en constante movimiento. Reproducción de las variaciones de un sonido sin tener que recurrir a la notación tradicional. Posibilidad de percibir los cambios sonoros.

Intensidad: || Grado de energía o coincidencia de algo: en lo relativo al sonido, es la magnitud de una onda sonora y su intensidad depende de la amplitud de la misma de acuerdo a la intensidad de los sonidos se clasifican en fuertes o débiles.

Intervalo: || La distancia que media entre dos sonidos dados. Relación entre dos sonidos.

Matiz Agógico: || Velocidad en orden creciente (acelerando) y/o velocidad en orden decreciente (retardando).

Matriz Dinámico: | | Es la intensidad en orden creciente (crescendo) y/o la intensidad en orden decreciente (decrecendo).

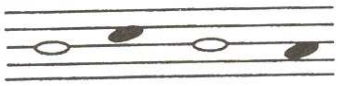
Media: | | Organización métrica indicada por dos números, uno encima de otro (quebrado) y que se escriben inmediatamente después de la clave y de la armadura 3/4 el numerador indica el número de tiempos de cada compás, y el' denominador, el valor (duración) de cada tiempo. Para clasificar este concepto. la escritura contemporánea coloca en el lugar del denominador. la figura musical que recibe un tiempo: 3/4 = 3/

Melodía: | | Organización horizontal de sonidos sucesivos.

Música: | | El arte de combinar los sonidos basándose en una organización del tiempo.

Neovocalismo: | | Forma especial de vocalizar, preparación de las cuerdas vocales con cierta tecnología moderna. Capacitación metodológica moderna para la vocalización.

Nota Musical: | | Pequeño óvalo lleno o claro que, colocado en el pentagrama, en la línea o en el espacio determina la altura. (Afinación)



Ostinato: | | Término musical que indica la incesante reproducción de un tema.

Pentafonía: | | Se refiere al uso de la escala pentáfona.

Pentagrama: | | Las cinco líneas paralelas horizontales equidistantes con sus cuatro espacios, sobre el cual se escribe la música.

Pulso: | | Cada tiempo o pulsación de la melodía se asocia a cada paso.

Puntillo: | | Es el punto después de la nota, que aumenta en una mitad la duración de las notas que lo tienen.

Resonador: | | Implemento acústico que sirve para reforzar los sonidos por resonancia. Por regla general tiene forma de un recipiente hueco de madera, vidrio, arcilla, metal, etc. En el cuerpo humano, los senos frontales son resonadores de la voz.

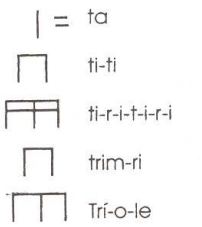
Resonancia: | | Trasmisión de vibraciones de un cuerpo vibrante a otro.

Ritmo: | | Etimológicamente proviene del griego "rhein", que significa fluir. Se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas las manifestaciones vivientes. En música, es todo aquello que se relaciona con el aspecto temporal del movimiento sonoro.

Ritmo Musical: | | Organización de los sonidos en un tiempo determinado con alternancia de sonidos fuertes y débiles que delimitan periodos regulares o irregulares. | | Es el elemento que establece un orden y una producción básica en el tiempo: a partir de uno unidad de tiempo establecida, se construyen todos los elementos rítmicos que son fracciones o múltiplos de esa unidad.

Rondó: | | Consiste en alternar fa primera parte o su versión con otras similares o diferentes:
A+B+A+C+A etcétera.

Sílabas Rítmicas: | | (Se refiere a las de Zoltán Kodály) Son expresiones de duración, existen sólo en la voz y nunca como palabras escritas. Los más usuales son:



Semitono: | | Intervalo de 2a, menor; es el más reducido en nuestro sistema temperado (afinado).

Silencio: | | Signo que indica la interrupción momentánea de los sonidos. Cada figura tiene su silencio.

Sinalefa: | | Enlace de la última sílaba de un vocablo y de la primero del siguiente, cuando aquel acaba y éste empieza por vocal.

Síncopa: | | Enlace de dos sonidos iguales, de los cuales el primero se hallo en el tiempo o porte débil del compás y el segundo en el fuerte, o al contrario.

Solmización: | | (Inventado por Guido d'Arezzo, 980-1050). Sistema que designa los sonidos con las sílabas (do, re, mi, fa, so, la, si), se utiliza principalmente en estudios elementales por que facilita el canto, la emisión entonada; en este sistema a la primera nota de toda escala mayor se le llama do y a la primera de una escala menor se le llama la; esto permite realizar el transporte vocal sin problemas, ajustándose al registro del niño.

Sonido: | | Es la sensación producida en el oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido en un medio elástico que puede ser gaseoso, líquido o sólido,

Cualidades del SONIDO
- Timbre
- Intensidad
- Altura

Tema con variaciones:	| |	La repetición de un tema musical con variantes o modificaciones en la melodía, en la armonía, en el ritmo o en la tonalidad. Ejemplo: A+A'+A''+A''', etcétera.
Tempo:	| |	Velocidad de un trozo musical.
Timbre:	| |	Cualidad característica que tiene cada cuerpo sonoro y que lo distingue de los demás, es decir; el timbre es lo que distingue entre sí los sonidos de la misma altura (frecuencia) producidos por fuentes diferentes. Por ejemplo: es por medio del timbre que el oído reconoce las voces humanas.
Tono:	| |	Distancia que separar dos grados o sonidos musicales conjuntos, entre los cuales existe un sólo sonido intermedio. Según el sistema físico hay dos tonos diferentes; tono mayor y tono menor.
Velocidad:	| |	Ligereza o lentitud en el movimiento; relación entre el espacio y el tiempo empleado en recorrerlo. Relacionada con el ritmo, es el grado de rapidez o lentitud con que se producen sonidos consecutivos.
Vibración:	| |	Es un movimiento oscilatorio que se realiza en las moléculas de la materia; es una manifestación de la Energía.

CUADRO DE SEGUIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES
GRADO Y GRUPO _____ CICLO ESCOLAR _____ EDUCADORA _____

	TIMBRE	VELOCIDAD	DURACIÓN	INTENSIDAD	ALTURA
1er. NIVEL	1.1 1.2 1.3 1.4	1.1 1.2 1.3 1.4	1.1 1.2 1.3 1.4	1.1 1.2 1.3	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6
2do. NIVEL	2.1 2.2 2.3	2.1 2.2 2.3 2.4	2.1 2.2 2.3	2.1 2.2	2.1 2.2 2.3
3er. NIVEL	3.1 3.2 3.3	3.1 3.2	3.1 3.2 3.3 3.4	3.1 3.2	3.1 3.2 3.3 3.4

Anexo No. 1

CONSIDERACIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE MÚSICA Y MOVIMIENTO, SI SE CUENTA CON PROFESOR DE ENSEÑANZA MUSICAL.

La actividad musical es conducida principalmente por la educadora, es a ella a quien va dirigido el presente manual, pero en algunos jardines de niños se cuenta dentro del personal docente con el profesor de Enseñanza Musical.

Este profesionista cobra importancia ya que se convierte en agente educativo del niño preescolar, por lo tanto es responsable del desarrollo del mismo, pero esta responsabilidad como su actividad es compartida con la educadora; la cual deberá estar presente durante la actividad musical conduciendo en forma participativa su grupo, ya que a diferencia del profesor de enseñanza musical el cual únicamente conduce específica y momentáneamente dicha actividad.

Para poder desempeñar su labor como docente el profesor de Enseñanza Musical, conocerá los lineamientos que La Dirección General de Educación Preescolar envía como son: los contenidos temáticos que trabajarán los niños y sobre todo tendrá un conocimiento del niño a quien dirigirá su atención; como músico poseerá, la destreza y habilidad de la ejecución instrumental, conocerá el proceso didáctico de la música y tendrá la facilidad de hacer música con los niños.

Con este acervo pedagógico - musical y el conocimiento del presente Manual, el profesor de Enseñanza Musical desempeñará funciones como:

- Auxiliar y orientar a las educadoras en los inicios musicales que presenten dificultad en su aplicación.
- Formular junto con la educadora los programas de actividades musicales.
- Asesorar al resto del personal docente en la adquisición, elaboración, mantenimiento y elección de materiales didácticos musicales.
- Evaluar junto con la educadora el desarrollo del niño, principalmente en el ámbito musical. - Colaborar, para enriquecer las situaciones de aprendizaje que trabajen los niños.
- Registrar las aportaciones creativas de los niños y educadoras.
- Auxiliar con la ejecución instrumental.

Por lo tanto, conducirá en general las actividades de Música y Movimiento en coordinación con la educadora.

IDENTIFICACIÓN

Nombre del puesto: Profesor de enseñanza musical elemental.

N° de plazas: Una por jardín de niños

Ubicación: Física: Estado.
Administrativa: Unidad de Servicios Educativos a Descentralizar.

Ámbito de Operación: Plantel de Educación Preescolar.

RELACIONES DE AUTORIDAD

Jefe inmediato: Directora del jardín de niños.

PROPÓSITO DEL PUESTO

Auxiliar a la profesora de grupo en el proceso de enseñanza - aprendizaje mediante la educación musical, cumpliendo para ello con los -lineamientos dictados por la Dirección General de Educación Preescolar.

FUNCIONES GENERALES

1. Proponer y coordinarse con la profesora de grupo en la planificación, organización y realización de actividad musicales que coadyuven al desarrollo integral de los alumnos.

2. Coordinarse con los profesores de su especialidad y con las autoridades correspondientes para coadyuvar a la realización y de eventos que promuevan la educación musical de los alumnos y del personal docente.

3. Las que le asigne la directora del jardín de niños, acordes con su puesto.

FUNCIONES ESPECÍFICAS

1. Participar en la organización y desarrollo de los eventos culturales, cívicos y sociales del jardín de niños.

2. Acompañar las actividades musicales de los niños, de acuerdo con el plan de trabajo de la profesora de grupo, autorizado por la directora del plantel.

3. Colaborar con las profesoras de grupo en el desarrollo de las prácticas relacionadas con su especialidad.

4. Cultivar en los educandos el espíritu cívico y la sensibilidad musical, haciendo que participen en las actividades a su cargo.

5. Rendir los informes que le soliciten las autoridades.

LIMITES DE AUTORIDAD

1. Proponer modificaciones a los sistemas de trabajo por lo que a educación musical se refiere.

RESPONSABILIDAD

1. Coordinar la realización de sus funciones con la profesora responsable del grupo.

2. Cumplir con los objetivos del plan de la profesora de grupo en lo referente a educación musical.

COMUNICACIÓN

Interna: ASCENDENTE: Con la directora del jardín de niños.

HORIZONTAL: Con los profesores de enseñanza musical y con las de grupo.

ESPECIFICACIONES DEL PUESTO

ESCOLARIDAD:
Certificado de Educación Secundaria y constancia de 4° grado de estudios de piano o de preparación musical equivalente.

CRITERIO:
Para tomar decisiones respecto al desarrollo de sus funciones.

INICIATIVA:
Para crear y proponer opciones de trabajo.

CAPACIDAD:
Para relacionarse e integrarse en grupos de trabajo.

ACTITUD:
De respeto, compromiso y responsabilidad.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Santana Campos D. y Cortinas del Riego Ma. Luisa
   Manual de Música v Movimientos para "Jardines de Niños"
   D.G.E.P. - S.E.P.
   México. 1984.

2. Baker. Dr. Th.
   A. Dictionary Musical Terms
   Schirmer Books
   New York. 1923.

3. Bastin. Bruno et Van Hauwe. Pierre
   Vivre la Musiaue
   Livre. New Sound
   Amsterdam. 1976

4. Bonal. Ma. Dolores
   Vivir la Música
   Cuaderno de pedagogía: La Educación Musical
   Suplemento No.15
   Barcelona. 1980.

5. Clippinger. D.A.
   The ClipDinger Class-Method of Voice Culture
   Olivar Sitson Co.
   Philadelphia. 1932.

6. Collin, G.
   Compendio de Psicología Infantil
   Editorial Kapelusz
   Buenos Aires. 1980.

7. Coste. Jean Claude
   Las 50 palabras claves de la Psicomotricidad
   Ed. Médica y Técnica S.A.
   Barcelona. 1980.

8. Choksy. Lois
   The Kodálv Method
   Comprehesive Music Education from Infant.
   Prontice Hall lnc.
   New Jersey. 1964.

9. Dalcroze, Emile Jaques
   Rhytm. Muslc & Education
   The Dalcroze Society
   Great Britain, Reprinted. 1980.

10. Deschamps, Consuelo
Los Cosafonos en el Rincón del Sonido
Proyecto presentado a la D.G.E.P. - S.E.P.
Exposición y Aplicación en TETLI
México, 1983

11. Deschamps, Consuelo
Sonido v Movimiento en la Educación Preescolar
Ponencia en la Universidad Pedagógica Nacional
México, 1986.

12. Diccionario de la Música Labor
Ed. Labor. S.A.
Barcelona, 1954.

13. Enciclopedia de la Música
Trac. y adap. Dr. G. Mayer-Serra
Ed. Atlante, SA
México, 1943.

14. Espinoza y Téllez Girón, Ma. Eugenia
La educación Musical Básica de la segunda Infancia
Tesis profesional UNAM
México, 1976.

15. Fridman, Ruth
Los Comienzos de la Conducta Musical
Biblioteca de Psicología Evolutiva, serie 2 Vol. 13
Ed. Paidós
Buenos Aires, 1974.

16. Gorini. Vilma T.
El Coro de Niños
Biblioteca Pedagógica
Ed. Guadalupe
Buenos Aires, 1966.

17. Graetser y Yepes
Introducción a la práctica del Orff Schulwer
Ed. Barry
Buenos Aires, 1961.

18. Grove's Dictionarv of Music and Musicians
Vol. IV, St. Martin's Press
New York, 1955.

19. Hemsy de Gainza, Violeta
Fundamentos, Materiales v Técnicas de la Educación Musical
Ensayos y Conferencias 1974-1976
Ricordi Americana .
Buenos Aires, 1977.

20. Hemsy de Gainza. Violeta
La Iniciación Musical del Niño
Ricordi Americana
Buenos Aires, 1964.

21. Kodály, Zoltán
Let's Sing Correctlv
Booser & Hawkes Music Publishers Letd
London, New York

22. Leonor & House
Foundatlons & Principles of Music Educ.
Mc. Graw Hill Book Co.
New York, 1959.

23. Uongeras, Juan
El Ritmo en la Educación v Formación General de la Infancia
Ed. Labor
Barcelona, 1942.

24. Mansión, Madeleine
El Estudio del Canto
Ricordi Americana
Buenos Aires, 1957.

25. Marin Heredia, Martha
Serie de entrevistas
México, 1982.

26. Martenot, Maurice
Método Martenot
Guía Didáctica para el Maestro
Ricordi Americana
Buenos Aires, 1957.

27. Mendoza, Vicente
Lírica Infantil de México
El Colegio de México, 1951.

28. Morales. Melesio
A B C teoría musical
2a. edición
Librería de la Vda., de Bouret París-México. 1989.

29. Nitsche, Paul
Higiene de la Voz Infantil
Sugerencias para todos aquellos a quienes se confían los niños.
EUDEBA, Buenos Aires, 1967.

30. Núñez, Fco. y Herner R. Susana
Tú, la Música v el Arte
Sistema SIAMA
México, 1976

31. Ramírez Franco, Filiberto
Apuntes de Audiciones Musicales Comentadas
Escuela Nacional de Música, UNAM
México, 1978.

32. Sandor, Frigyes
Educación Musical en Hungria
2ª, Ed. Concornina KIADO
Budapest, 1981.

33. Sanuy, Monserrat-González Sarmiento, Luciano
Orff-Schulwerk
Música para niños
Unión Musical Española, Editores
Madrid, 1969.

34. Segre, Renato
Tratado de Foniatria
Ed. Paidós
Buenos Aires, 1955.

35. Stevens, S. y Warshofsky, F.
Sonido v audición
Colección Científica de Time Life
Ed. Offset Multicolor, S.A.
México, 1971.

36. Stokoe, Patricio
La expresión Corporal v el Niño
Ricordi Americana
Buenos Aires, 1976.

37. Stokoe, Patricio y Harf, Ruth
La Expresión corporal en el Jardín de Infantes
Ediciones Paidós
Barcelona,1984.

38. Szónyi, Erszébet
La Educación Musical en Hungría a través del Método Kodálv
Editorial Corvina
Budapest,1976.

39. Veltri, Alicia Leonor
Apuntes de Didáctica de la Música
Ed. DATAM
Buenos Aires, 1969.

40. Wallon, Henry
La Evolución Psicológica del Niño
Edi, Grijalbo, Colec, Pedagógica
México, 1974.

41. Webster's Seventh New Collegiate Dictionarv
Ed.G. & C. Meeriam Co. Publlshers
Springfield, Mas.
USA, 1963.

42. Willems, Edgar
El ritmo Musical
Estudio Psicológico, Tr. Violeta Hemsy de Gainza
EUDEBA, Buenos Aires, 1962.

43. Willems, Edgar
La Preparación Musical de los más peaueños
Ed. EUDEBA
Buenos Aires, 1962.

44. Willems, Edgar
Educación Musical
La Guía Didáctica del Maestro
Ricordi Americana
Buenos Aires, 1966.

45. Willems, Edgar
Las Bases Psicológicas de La Educación Musical
EUDEBA
Buenos Aires, 1969,

46. Apoyo Didáctico de Música y Movimiento
D.G.E.P. - S. E. P.
México, 1983.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Esta obra consta de 200 reimpresiones la cual se terminó
de imprimir en los Talleres de Grafo Print Editores, S. A.
Av. Insurgentes 4274 Colinas de San Jerónimo Monterrey
N.L. México. Para los interiores se utilizó papel Bond
blanco de 36 kilogramos y para la portada Couché
Cubiertas de 225 kilogramos